

lib sci galli.

hannest mab

над выпуском работали:

Горностаев С., Перепечкин К., Боварь В.,  
Шмидт Г., Смирнова И., Кутепова М.



VOX  
MEDII  
Aevi

III / 3

## от редакции

Курбатовские чтения. Ad Fontes.

Ноябрь - время забот и трудов для студентов-медиевистов СФГУ, поскольку именно в ноябре традиционно проходит всероссийская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Курбатовские чтения». Время сбора «интеллектуального урожая». Символично, поскольку в ноябре католический мир праздновал день святого Мартина, — традиционный праздник, знаменовавший окончание сельскохозяйственных работ. Средневековый праздник изобилия становится в наши дни средневековым праздником знания. И хотя есть мнение, что студенческой науки не существует, напомним, что без этой студенческой «ступеньки» не было бы и академической науки в целом. Более того, наша кафедра, история ее, служат живым примером того, как расцветает студенческая инициатива, и во что превращаются ростки ее. В качестве приятного сюрприза рады представить вам статью профессора кафедры истории Средних веков и раннего Нового времени Сергея Егоровича Федорова, написанную последним в студенческие годы в соавторстве с однокурсником — Петром Валерьевичем Шуваловым, — ныне преподавателем филологического факультета СФГУ. Именно Сергей Егорович Федоров и его коллеги-студенты в 1982 году впервые организовали конференцию «Проблемы социальной истории и культуры Средних веков», ныне известную как Курбатовские чтения.

Горностаев Сергей

## студенческая конференция

Ноябрь 1982. газета «Ленинградский Государственный Университет». П. Шувалов, С. Федоров, студенты кафедры истории средних веков.

Подобного рода конференция была первой в практике студенческого кружка кафедры истории средних веков. теперь, оглядываясь назад и подводя ее итоги, можно сказать, что путь к ее проведению был не столь уж легким и кратким. крепили связи кружка с кружками кафедр других университетов, проводились совместные тематические конференции и симпозиумы. параллельно крепло и межкафедральное сотрудничество, взаимодействие кружков на факультете. только за последние два года было проведено несколько межкафедральных студенческих конференций, которые позволили сосредоточить внимание на общих для ряда кафедр научных проблемах.

Немалую роль сыграло и повышение требований со стороны кафедр к уровню самостоятельной работы студентов, стремление более тесно связать ее с научной работой аспирантов, сотрудников кафедры. на кафедре уже много лет ежегодные научные конференции студентов проводятся как совместные, единые студенческо-аспирантско-преподавательские, что заставляет студентов строже относиться к подготовке своих первых научных исследований. важную роль сыграло то, что на кафедре в последние годы стало читаться больше проблемных курсов, концентрирующих внимание, интерес студентов на важных, перспективных задачах.

Конференция была посвящена 60-летию образования СССР, хотя по тематике и относилась к весьма отдаленным от юбилея сюжетам. на протяжении многих лет крепили научные связи и сотрудничество кафедр факультета с университетами Северо-Запада, университетами союзных и автономных республик - Латвии, Карелии, Коми, Мордовский, Якутской и др. «...»

На конференции было представлено 30 докладов от одиннадцати университетов и учреждений. открывалась она вступительным словом заведующего кафедрой истории ЛГУ профессоре Г. Л. Курбатова и докладом студентки третьего курса Т. Вечериной, ознакомляющей участников с основными направлениями и проблематикой научной работы кафедры, ее аспирантов и студенческого научного кружка.

В центре внимания конференции были проблемы специфики социального развития европейских стран (от Англии и Испании до Далмации и Византии) - проблемы общины, города, социальной структуры господствующего класса, политической идеологии и культуры. особое внимание привлекли доклады И. Воробьевы (Калинин) - «Социальные отношения в далматских городах XV-XVII вв.», Г. Гришняевой (Мордовский университет) - «К характеристике персидского направления деятельности Московской торговой компании в 80-х гг. XVI в.», В. Гончаровой (Сыктывкар) - «Имперская политика Максимилиана. Итальянские войны», В. Ведшкина (Москва) - «Концепция знатности в Испании XVI-XVII вв.», В. Ронина (Москва) - «Смеховая культура каролингского возрождения», А. Чернышова (Калинин) - «Политические представления горожан в Далмации XII в.», С. Федорова (Ленинград) - «Идея свободы печатного слова в трактате Дж. Мильтона «Дреонагитика», И. Крастыми (Рига) - «Художники и римские папы в XVI в.» и ряд других.

Участников конференции заблаговременно ознакомили с развернутыми тезисами докладов. Благодаря этому, а также общей атмосфере заинтересованности конференция прошла исключительно активно. Обсуждался почти каждый доклад, как положительную сторону конференции ее участники отмечали и наличие значительного числа искусствоведческих докладов, представленных не в узком искусствоведческой, а более широкой их культурно-исторической ориентации, что обеспечило их глубокую смычку, реальную перекличку с докладами по политической идеологии, социальной структуре.

Организаторы конференции побаивались, что в ходе ее будет весьма ощутим разрыв между студенческими и аспирантскими докладами. однако продуманно и удачно подготовленные студенческие доклады столь тесно смыкались с аспирантскими, что трудно выделить, какие вызывали большее количество вопросов и более активное обсуждение.

На заключительном заседании были активно обсуждены итоги конференции, планы на будущее. атмосфера благожелательности, организованность и деловитость в проведении конференции были отмечены всеми участниками. Конференция, отмечали все, стала шагом вперед в укреплении научных контактов студентов-медиевистов разных университетских центров исторической науки и молодых, поднимающихся республиканских университетов.

## FONS, FONTIS M.

Одной из важнейших, но вместе с тем и сложнейшей задачей, стоящей перед студентом-историком, является знакомство с «инфраструктурой» науки. Каждому, кто хочет стать ученым, необходимо знать библиотеки, электронные ресурсы, архивы, музейные коллекции, так или иначе относящиеся к области его интересов. К сожалению, многие очень интересные, порой даже уникальные собрания малоизвестны. В Петербурге, несмотря на то, что в городе расположена Российская Национальная Библиотека, Библиотека Академии наук, есть острый недостаток в новейшей литературе по антиковедению, классической филологии, медиевистике и византиноведению. Однако, к счастью, это тяжелое положение несколько исправляют две специальные библиотеки: **Bibliotheca classica Ретрополитана** и **Библиотека Византийского центра при Греческом институте в Санкт-Петербурге.**

**Bibliotheca classica Ретрополитана** (Античный кабинет - Общество содействия развитию классической филологии и изучения античной истории и культуры в Санкт-Петербурге) была основана в 1993 г. А. К. Гавриловым, получившим премию **New Europe Prize**, учрежденную шестью Институтами высших исследований (**Institutes for Advanced Study**). Она была задумана как научный центр для исследований в области классической филологии, древней истории и родственных дисциплин, объединяющий петербургских историков, филологов и искусствоведов.

При библиотеке издается журнал по классической филологии "**Hesperus**", который выходит двумя ежегодными выпусками. Журнал является первым в России после закрытия в 1917 г. Журнала **Министерства Народного Просвещения (ЖМНП)** научным периодическим изданием, специально посвященным изучению классической древности. Журнал публикует статьи на русском, основных европейских и латинском языке.

В фонде библиотеки сейчас находятся более 20 тысяч книг и журналов по всем разделам антиковедения. Это, прежде всего, тексты греческих и латинских авторов на языках оригиналов, их переводы на русский и основные европейские языки, исследования и справочники по истории античной литературы, мифологии, философии, истории Греции и Рима, словари греческого и латинского языка. В библиотеке есть доступ к электронным ресурсам по классической филологии **Thesaurus Linguae Latinae** и **Thesaurus Linguae Graecae**.

Удобство библиотеки заключается в том, что читателям открыт свободный доступ к фондам. Устройство библиотеки вряд ли вызовет затруднения в поиске. Библиотека состоит из нескольких отделов: справочной литературы, исследований по различным отраслям антиковедения, латинских авторов и исследований по их текстам, греческих авторов и филологических работ по их сочинениям.

Библиотека расположена в здании Санкт-Петербургской классической гимназии по адресу **Малый пр. Петроградской Стороны, д. 9/6**. Библиотека открыта по понедельникам, вторникам, четвергам и пятницам с 15 до 20 часов. Сайт библиотеки и электронный каталог: <http://www.bibliotheca-classica.org>

## FOONS, FONTIS M.

Второй специальной библиотекой, восполняющей острый недостаток больших петербургских библиотек в литературе по медиевистике и византиноведению, является библиотека Византийского центра при Греческом институте в Санкт-Петербурге.

**Византийский центр** был основан известным филологом-византинистом Я. Н. Любарским. В задачи Византийского центра входит создание и поддержание постоянно действующей научно-исследовательской присутственной библиотеки и соответствующих электронных баз данных по византиноведению и смежным дисциплинам, создание на базе библиотеки при Греческом институте атмосферы и условий для организации докладов, семинаров и конференций, разработка концепции издания петербургского новогреческо-византиноведческого ежегодника, организация временных научно-исследовательских коллективов с привлечением специалистов из различных институтов, налаживание постоянных связей с византинистами других городов и стран.

**В** Византийском центре часто проходят лекции известных европейских и российских византинистов и неоэллинистов, действует студенческо-аспирантский семинар РОМАИКА, в котором живо обсуждаются доклады об исследованиях по поздней античности, византинистике, поствизантийской истории.

**Византийский центр** всегда открыт для исследователей в области византиноведения, что является одной из основ его активной деятельности. Библиотека центра доступна всем, однако постоянный доступ к фондам (книжным, архивным, электронным) возможен только на основе принципа взаимности. Мы просим коллективных членов (кафедра, институт и т. п.), в свою очередь, разрешить пользоваться нашим сотрудникам/студентам читальным залом их библиотеки, а индивидуальных читателей призываем добровольно предоставить для занесения в специальную картотеку сведения о наличии у них редких книг по византиноведению или их копий.

Греческий институт расположен на наб. лейтенанта Шмидта, 11/2. Сайт института <http://www.hellenic-institute.ru>, рабочая группа Византийского центра Вконтакте <http://vkontakte.ru/club2424771>

Глеб Шмидт

Данный литературно-исторический очерк является аллюзией на первую главу романа Проспера Мериме «Хроника времен Карла IX». Возможно в дальнейшем она станет рубрикой и будет называться «Схолии».

### Золотой Лев.

Пить вино в гостинице «Золотой лев», близ Этампа, в начале августа 1572 года от Рождества Христова было опасно. Особенно если ты католик, а в означенном месте остановилось полсотни нечестивцев, называющих себя немецкими рейтарами. Я думаю, вы уже догадались, что мне придется сохранять инкогнито, дабы избежать преждевременной гибели.

Необходимо описать положение, в котором мне довелось оказаться, чтобы не прослыть болтуном. Был ваш покорный слуга с чрезвычайно важным поручением в Бордо, о котором сказать не имею ни малейшей возможности, в особенности при гугенотах. А теперь, возвращаясь, остановился близ Этампа в злополучном «Золотом льве». Невольную компанию мне составляют немецкие конники, больше похожие не на солдат, но на разбойников. Я имел счастье, не так давно говорить с предводителем этой шайки Гаспаром де Шатильоном, и сразу понял, что порядочным человеком этого еретика не назвать, но он хотя бы вел себя не как свинья. Капитан их - тучный человек лет пятидесяти - рассказывал истории о сражениях при Дре и Арне-ле-Дюке, причем, судя по рассказам, он был одним из тех, кто взял в плен беднягу Сент-Андре.

Мое личное мнение - у наемников нет ничего святого, и за Колиньи своего они воюют лишь благодаря щедрости своих хозяев. Беднягу хозяина трактира было искренне жаль. Он был католик и уже изрядно сомневался, что нечестивцы заплатят хотя бы денье за учиненное разорение. Рейтары не откупоривали бутылки вина, а сшивали у них горлышки, дрались, разбивали стулья и готовы были схватиться за шпаги при малейшем намеке на упрек. Когда трактирщик проходил мимо, я в знак расположения дал ему два серебряных экю Франциска. Уже после, идя в комнату, пожалел об этом, ведь по поручению в целях большей безопасности я презрел благородную часть своей природы и был одет оборванцем из Оверни. Два экю никак не сочетались с моей внешностью, а если хозяину сего вертепа развяжут язык, то он может и рассказать про «богача сверху».

В гостиницу ровким провинциальным шагом вошел некий молодой человек, и сразу же снискал на себе несколько оценивающих взглядов солдатни. Похож он был на одного моего парижского знакомца - Жоржа де Мержи, но тот был католиком, а этот сразу же нашел общий язык с капитаном рейтаров. Решив не думать о религиозных воззрениях данного господина, я встал из-за стола и пошел в приготовленную мне комнату, избегая столкновений с гугенотами.

Уже отходя ко сну и чувствуя себя в приятной безопасности, я три раза проклял Сен-Жерменский договор и украдкой подумал о свадебном подарке еретикам. С этой мыслью в обнимку становилось еще безопасней и с ней я, и покинул мир бодрствующих.

Боварь Виталий

## гуттенберг

### Филологический вест.

В июне на прилавках книжных магазинов появилось издание «Дьявол в быту, легенде и в литературе Средних веков». Подобная книга не могла не привлечь мое внимание. При внимательном знакомстве с изданием появилось желание непременно ознакомить и читателей VoxMediaevi с этим занимательным трудом.

Несколько слов о внешнем облике книги. Работа Александра Амфитеатрова, русского прозаика начала XX века была издана в формате роскетвоокиздательством «Азбука» в их традиционной серии «Азбука-классика». Формат, что и не говори демократичный, рассчитанный на широкую аудиторию. Цена издания весьма невысокая. Марчноватая картина, подобранная на обложке дополнительно подкупает своим пафосом в духе творчества позднесредневековых голландских художников. Но крайней мере я, ознакомившись дополнительно и с содержанием книги, не удержался и приобрел сей томик тотчас же.

Теперь о наполнении. Оглавление работы весьма примечательное: автор последовательно выводит своего героя - сатану - от рождения и происхождения к самой смерти, таким образом придавая Врагу Человечества антропоморфный статус. Для тех, кто знаком со структурой работы «Государя» Макиавелли, схема труда Амфитеатрова будет ясна: автор исследует государство, привычки и наиболее типичные схемы козней дьявола. В основе исследования - обильный источниковедческий материал средневекового фольклора, исследований и воззрений отцов церкви на природу дьявола, а так же весьма разнообразные хроникальные отсылки. Добрая «начинка», что и не говори!

Познакомимся теперь и с автором работы. Александр Амфитеатров (1862 - 1938) - писатель-публицист, фельетонист и литературный критик в одном лице. Работал в первые десятилетия XX столетия в царской России, затем же отправился в Италию. В 1911 году Амфитеатров пишет свой труд «Дьявол в быту, легенде и в литературе Средних веков». Однако же, если любопытный читатель обратится к каталогу РНБ, то обнаружит более двухсот разнообразных работ названного автора. Примечательный факт многое сообщающий сведущему человеку. В конце же изданного «Азбукой» томика труда Амфитеатрова есть и небольшой очерк «Московский Фауст и его черт».

В высшей степени любопытный очерк. Поясним читателю: в предисловии к своему труду Амфитеатров указывает подробности работы над книгой, раскрывает тайны своей писательской «кухни». В числе их - упоминает труд, вдохновивший автора на создание своего «Дьявола», а именно - работу итальянского медиевиста Артуро Графа «Il Diavolo». Амфитеатров так же указывает без стеснения - он использовал концепции и источниковедческую базу Графа в своей работе. Автор приведенного выше очерка «Московский Фауст» подвергает тонкой иронии подробности издания труда Александра Амфитеатрова, вышедшего в свет в Петербурге в 1913 году лишь после смерти Артуро Графа.

16 ноября в рамках замедания СНО прошел показ фильма «Мельница и крест» Леха Маевски. Перед вами отзыв студентов.

Марина Кутепова (2 курс, кафедра музеологии):

Ровко вглядываясь в темноту, студенты занимали свободные места в аудитории. Нет, на историческом факультете полный порядок с электроснабжением - все дело в очередном СНО кафедры средних веков. Вечером 16 ноября состоялся показ фильма «Мельница и крест» Леха Маевски, основой которого стала картина Питера Брейгеля «Путь на Голгофу». На столь необычном в плане формата заседании присутствовало не только большое количество студентов различных кафедр, но и преподаватели, а именно: Сергеева Людмила Петровна и Костыря Максим Алексеевич. Открыли заседание, кратко просветив аудиторию насчет как живописного произведения, так и произведения кинематографического, собственно организаторы этого мероприятия. На мой взгляд, просмотр вызвал одобрительную реакцию в рядах зрителей. Далее последовало обсуждение, приведшее к спору касательно интерпретации символов, в обилии представленных на полотне художника. Картина кроме своеобразной трактовки сюжета Брейгеля и завораживающей атмосферы той эпохи, воссозданной Лехом Маевски была дополнена исчерпывающими комментариями преподавателей. Словом, мероприятие удалось! На высоте была и его техническая сторона: пришедшие смогли как насладиться фильмом, так и рассмотреть при сильном увеличении фрагменты шедевра Брейгеля. Следующее заседание планируется в декабре, надеюсь, оно будет столь же ярким и запоминающимся, как и предыдущее.

Ирина Смирнова (3 курс, пред. СНО кафедры исторического регионоведения):

Фильм меня поразило, потому что раньше ничего подобного я не видела, да и не знаю, существуют ли подобные работы вообще. На мой взгляд, «Мельница и крест» является фильмом лишь по своей форме, по сути же - нет. Режиссер погрузил нас в мир, изображенный на картине Брейгеля «Путь на Голгофу», попытался раскрыть его со всех сторон, дабы мы сами могли как можно лучше прочувствовать и понять идею полотна.

Мы не можем с уверенностью сказать, что Брейгель хотел объяснить с помощью своей картины «именно то» или «именно это» - у каждого на этот счет своя точка зрения. Кстати, это и подтвердила дискуссия, завязавшаяся вокруг фильма после его просмотра.

Было мнение о том, что картина изображает торжество Возрождения и надежду на светлое будущее, кто-то сказал, что, наоборот, изображен кризис средневекового общества. Моя точка зрения такова, что картина «Путь на Голгофу» не несет никакого оптимизма, а напротив, показывает, в какой упадок пришло общество того времени; то, что людей, изображенных на полотне, не волнует ничего, кроме себя, а страдания остальных они воспринимают как занятное зрелище, не более того.

На мой взгляд, Леху Маевски удалась его задумка, несмотря на то, что после просмотра фильма некоторые были разочарованы. Скорее всего, они ожидали увидеть просто кино, а в итоге получили что-то новое и пока еще не понятное.