Vox Medii Aevi

1(4) 2012

PRAEFATIO

Здравствуйте, господа читатели! Для начала небольшая новость от нашей редакции: у «Vox Medii Aevi» сменился главный редактор. Зовут меня Боварь Виталий, и я с огромным энтузиазмом берусь за данный проект.

Из новостей требующих обсуждения: к нам приезжает преподаватель из МГУ Агишев Сергей Юрьевич. Приезжает не с праздным интересом, а с циклом лекций (целых шесть) по средневековой истории Скандинавии. Так что бежим в библиотеки за сагами, Гуревичем и думаем о викингах. Проходить лекции будут в три этапа: 15-го и 16-го марта, 22-го и 23-го (sic! помним про великий день равноденствия), 29-го и 30-го. Медиевисты из МГУ готовы сотрудничать, поэтому задайтесь вопросом о том, что можете привнести вы, да именно Вы, в намечающийся симбиоз. Например, мимо меня пролетала идея об организации онлайн круглого стола по истории Ирландии. Все, кому интересно, могут обратиться к Кириллу Перепечкину.

А еще намечается реконструкция под руководством В. А. Ковалева. Никаких людей в доспехах и природной романтики — нас будет ждать заседание английского Казначейства. Реконструкция — явление, всегда остававшееся для меня загадкой. Никогда, уж извините, не верил в нее. Один раз я ввязался в спор с одним приятелем-яхтсменом. Он утверждал, что ходить на сем судне все равно, что чувствовать себя пиратом. Но пираты, которые соблюдают речное законодательство, выглядят, как группа «Звери». Разлом между формой и содержанием режет глаз не слабее Солнца. Так же и с реконструкцией. Однако искренне надеюсь, что меня удивят в марте Виктор Александрович и помогающие ему студенты.

И в заключении небольшое отступление от дискурса газеты «Vox Medii Aevi». Вы знали, что через количество лет с множеством нулей наша галактика столкнется с Туманностью Андромеды? Теперь знаете. Вам не кажется это странным? Мы можем построить Большой адронный коллайдер, и, быть может, даже доказать существование бозона Хиггса, но это ведь ничего, мы все равно столкнемся с Туманностью Андромеды. В Московском планетарии я узнал именно об этом. Интересно, а если Путин Владимир Владимирович примет ислам, я удивлюсь меньше? Как бы то ни было, поздравляю себя, нашу редакцию, невыбранного президента и вас, с выпуском четвертого по счету номера.

P.S. Обещаем писать чаще и лучше. А еще маленькая личная рекомендация — послушайте альбом Mujuice'a «Downshifting». Всем мир!

Боварь Виталий (главн. редактор)

LIBRO CONTINENTUR

ii. praefatio — от редактора
iii. dialogi — интервью
v. scio — суждения и мысли
vi. simphonia — музыка и пр.
viiii. Acta diurna populi Romani — новости кафедры и СНО

DIALOGI

С 23 по 25 ноября проходили Курбатовские чтения — конференция на Кафедре истории средних веков. О ней, а также об авторитетах, приятных лицах и свиньях в ермолках нам удалось поговорить с ее участником, преподавателем МГУ, к.и.н. Агишевым Сергеем Юрьевичем.

Для нас честь принимать столь внушительную делегацию из МГУ. Как, на Ваш взгляд, прошла конференция?

Это честь для нас, потому что Курбатовские чтения — одно из самых любимых подобных мероприятий, и уже многие поколения московских коллег, сначала совсем студентами, потом аспирантами, а потом молодыми учеными приезжали на нее с большим удовольствием. Здесь всегда бывают новые лица, которые приятно видеть. И иногда это действительно открытие.

А конкретно на этой конференции кто Вам больше всего понравился?

Это провокационный вопрос, ведь в науке невозможны релятивные понятия, но из того, на чем я присутствовал, меня очень впечатлил доклад Александра Алексеевича Щуплякова (Тверской ГУ, «Древнерусские представления о героизме и трусости на первом этапе феодальной раздробленности» — прим. Б. В.). Очень хороший доклад. А также, хоть это и не объективно, мои молодые коллеги из МГУ были весьма достойны, например, Артемий Стрелецкий (МГУ, «Ислам в византийской полемической литературе» — прим. Б. В.), доклад которого был очень серьезен для своего уровня.

Сколько раз Вы уже были на Курбатовских чтениях?

Первый раз я был на них в 1998 году, будучи студентом 4-го курса, конференция тогда еще называлась по-другому («Проблемы социальной истории и культуры Средних веков» — прим. Б. В.). На данный момент на моем счету это уже шестое или седьмое посещение.

Не могу не спросить про Арона Яковлевича Гуревича, застали ли Вы его? Если да, то что Вы думаете о нем?

Я не просто его застал, а, когда писал диссертацию, мы несколько раз встречались, и он давал мне консультации, поскольку я занимаюсь историей средневековой Норвегии, — консультации эти были полезны. Но фигура Арона Яковлевича сугубо мистифицирована, причем начало этому он положил сам. Три раза мы с ним виделись, говорили только на профессиональные темы. Третий раз, на обсуждении его доклада, касающегося феодализма и «крестьянской цивилизации», мы не поняли

друг друга. Он мое мнение, конечно, не ценил, поскольку слишком мало знал меня, а я на тот момент уже отдавал себе отчет, что А. Я. — зияющая величина.

В таком случае как Вы относитесь к оспариванию признанных в науке авторитетов?

Это задача любого ученого — оспаривать авторитеты, потому что в науке их не может быть. И плох тот авторитет, который не желает быть оспоренным. Иначе он становиться памятником самому себе.

В заключение хотел бы узнать Ваше видение сотрудничества МГУ и СПбГУ. На каком уровне оно развито сейчас, и каким видится Вам в дальнейшем?

Сложившаяся сейчас ситуация — дело привычки и лени. Мы можем поругать себя, также и вы себя, потому что мы как гоголевские свиньи в ермолке в отношении друг друга. Необходимо выводить сотрудничество на совершенно новый уровень. Перед нами стоят серьезные задачи, которые нельзя решать раздельно. В отличие от старшего поколения я никогда не считал, что есть какое-то соперничество и конкуренция. Мы всегда были друзьями, а я убежден, что споры в данной ситуации — это шаги, позволяющие нам развиваться. Очень важно, чтобы взаимодействие развивалось в первую очередь на студенческом и аспирантском уровнях. Прошедшая конференция показала, что диалог должен вестись громогласно и выходить за рамки Москвы или Петербурга.

Петербург всегда сохранял свое лицо, был доброжелательным, очень строгим и немножко другим, как и мы, поэтому мы похожи и всегда рады друг другу.

беседовал Боварь Виталий.

SCIO

Похвала троллингу или Pro Machiavelli*.

Троллинг (от англ. trolling — ловля рыбы на блесну, не путать с trawling — ловлей рыбы при помощи трала) — постинг заведомо провокационных сообщений с целью вызова волны флуда, флейма, оффтопа, получения негативной реакции пользователей. Нередко результатом троллинга является лулз. Также возможно понимание как русскоязычной деформации слова травля. При этом троллинг от травли отличается, в первую очередь, здравым смыслом, во-вторых — аудиторией (Интернет-энциклопедия Луркоморье).

С троллингом в сети сталкивались, скорее всего, почти все читатели. Иногда он вызывает раздражение и злобу (когда троллят нас), иногда — веселье и расслабленность (когда троллим мы). Но куда более интересен следующий вопрос: является ли троллинг не просто адекватным способом существования в царстве интеллектуального большинства, но и важным способом познания самой реальности, инструментом проникновения за иллюзорный быт привычных масок в область чистых истинных идей в духе неоплатонизма?

Первым троллем в истории человечества был, скорее всего, Никколо Макиавелли. В античности были свои претенденты вроде Диогена Синопского или Марциала, но для европейской истории важнее возрождение традиции троллинга в эпоху Высокого Ренессанса. Долгое время историки силились понять суть и значение трактата «Государь», но без осознания методологии троллинга результаты подобного понимания были плачевны.

* - за разъяснением терминологии – добро пожаловать на Lurkmore.ru (прим. ред.).

Считалось, что, якобы, книга эта была программой объединения Италии, написанной специально для столь колоритной личности как Чезаре Борджа. Довольно странная программа освобождения своей страны от заальпийских варваров, ее объединения и процветания, если в ней встречаются фразы типа: «Ибо в действительности нет способа надежно овладеть городом иначе, как подвергнув его разрушению». Интересно, над чем же хотел тогда Никколо поставить правителем своего любимчика из клана Борджа? Над выжженной пустыней?

В советские времена был принят тезис, что заслуга Макиавелли в том, что он, дескать, «обособил политику от морали». Обособить политику от морали — примерно то же самое, что обособить H_2O от воды. Поскольку и то, и другое суть две формы одного процесса — процесса манипуляции людьми. Мораль чуть тоньше — ее используют тогда, когда не хватает политической власти.

Некоторые — от отчаяния, наверное — стали находить у Макиавелли «метафизические основания». При этом в упор не замечая (или делая вид, что не замечают) колоссального количества метафор в тексте. Очевидно, по их мнению, рекомендацию правителю быть «одновременно лисой и львом» следует понимать не метафорически, а телеологически. В духе японских фильмов ужасов (оборотни женщины-лисы) Чезаре должен был в буквальном смысле превращаться то в лису, то во льва. Сомнительная рекомендация, да и сложно выполнимая.

Понятие троллинга сразу расставляет все точки над «ё». Текст, выброшенный в интеллектуальное пространство Европы под ником (отметьте созвучие с именем автора) «Макиавелли», был набросом. Причем набросом фантастически успешным. Десятки, чуть ли не сотни хомячков, в основном

из ордена иезуитов, еще полтора столетия выдавали тонны, тысячи копипасты (в основном, изумительно бездарной) под усредненным названием «О добродетельных христианских государях против Макиавелли». Наш тролль мог бы только порадоваться методологическим ошибкам оппонентов (ни одну теорию нельзя критиковать извне, вводя дополнительные основания), но к тому моменту уже умер — очевидно, перекормили. На фоне всего этого праздника кормления тролля незамеченной прошла вполне разумная критика идей «Государя» в исполнении Бенджамина Франклина. Впрочем, через океан сеть тогда еще не работала.

В целом, завершая этот краткий очерк об одном из самых успешных троллингов в истории человечества, хочется отметить, что было множество троллей разной степени толщины или тонкости. Но все они добрым словом должны поминать первого тролля, писавшего под ником «Макиавелли из Флоренции».

З.Ы. Надеюсь, всем понятно, с какой целью написан этот текст? (trollface).

Ковалев Виктор.

SYMPHONIA

Отголоски Средневековья.

Современная «средневековая» музыка — явление очень популярное, которое включает в себя такое множество жанров и поджанров, что их едва ли можно охватить. Истоки её восходят к 60-м годам, когда на стыке волны поиска новых источников вдохновения для музыки и появлением фолк-рока или народного рока как жанра, британские и скандинавские музыканты обратились к наследию средних веков, Барокко и Ренессанса.

Средневековая музыка в целом имеет свои особенные характеристики, в основном, это средневековые народные или светские мотивы, которые строились в отличие от христианской церковной музыки не по диатонике, а больше по пентатонике, гаромоническому минору или мажору или вообще каким-либо своеобразным народным ладам. Для любого вида фолк-рока, кроме стандартных «роковых» инструментов (гитара, бас, ударные) характерно использование такой экзотики как скрипки, волынки, флейты. На самом деле, фантазия музыкантов практически ничем не ограничена. Тематика текстов тоже отвечает «духу эпохи» — баллады, легенды, мифы.

Далее я постараюсь рассказать о тех командах, которые сам когда-либо слушал, и следовательно, о которых имею представление.

Для меня первым знакомством со «средневековой» музыкой было прослушивание проекта известного гитариста Ричи Блэкмора «Blackmore's Night». Атмосфера концертов, если посмотреть записи, исключительно приближена не к классическому Средневековью, а скорее к Ренессансу — музыканты одеты в соответствующие ко-

стюмы, на сцене горят костры, а воздух сотрясает звучный голос Кэндис Найт. Они, безусловно, стоят внимания слушателей.

Весьма оригинальной вариацией «средневековой» фолк музыки является группа «Jethro Tull» с её несменным и экстравагантным лидером Ианом Андерсоном, благодаря флейтовым партиям и вокалом которого и определяется «Jethro Tull». Если трубадуры и существуют в современной музыке, то Андерсон один из них. Кстати, «Jethro Tull» блестяще исполнили известную английскую песню «King Henry's Madrigal», якобы написанную Генрихом VIII.

У многих средневековая музыка ассоциируется с любыми проявлениями ирландского фолка, который настолько заразителен, что его исполняют по всему миру и не только ирландцы. Огромное количество групп просто растворяется в шаблонных мотивах кельтской музыки. Из подобного фолк-панка интересна группа «The Real MCkenzies», которая состоит из «этнических и не очень» шотландцев, проживающих в Канаде. Волынка, задорно играющая под панк-аккомпанемент — вот и описание их творчества.

Под влиянием ирландской музыки появилась на свет и немецкая группа «Schelmish», которые своим видом от пяток до макушки напоминают древних франков. Для их творчества тоже характерна волынка, а также разнообразные народные ритмы. При этом в последних альбомах прослеживается ещё и влияние электронной клубной музыки.

Кельтская музыка весьма интересно представлена и сама по себе, вне рока. Лучшим представителем этого течения я считаю хоральный коллектив «Anuna», сформированный композитором Майклом Макглином. Группа исполняет песни, которые являются по сути каверами народных мелодий, а капелла и с потрясающим многолосием. Когда слушаешь их композиции, чувствуешь соприкосновение с другим миром – такой эффект дает их исполнение песен на национальном языке.

Это лишь несколько групп в огромном сегменте фолк-рока, которые, однако, способны сформировать у вас вполне точное представление о такой музыке. Надеюсь, что при прослушивании вы услышите не только вокал, гитару или клавесин, но почувствуете дух народов, стоящий за ними.

Левин Феликс.

ACTA DIURNA POPULI ROMANI

Лекции. Еще один шаг к сближению и общению столичных ВУЗов: 15-16, 22-23, 29-30 марта на нашем факультете будет читать цикл лекций по Средневековой истории Скандинавии асс. кафедры истории средних веков МГУ Агишев Сергей Юрьевич. Все заинтересованные приглашаются на Исторический факультет СПбГУ, ауд. №99, 18.00 – 20.30.

Новости кафедры. В конце марта на факультете пройдет День открытых дверей. Он окажет большое влияние на выбор выпускников школ — будущих абитуриентов. В связи с этим объявляется конкурс на создание путеводителя Кафедры истории средних веков, который бы отразил основные направления и перспективы обучения. Все варианты, идеи и предложения можно присылать на e-mail газеты или делиться ими в группе «Вконтакте».

Мероприятия СНО – апрель. В апреле нас ждет выступление студента IV-го курса — Гайваронского Игоря. Его исследования посвящены Западной Европе IX-го века. На данный момент тема и формат выступления уточняются. Второе запланированное мероприятие — онлайн круглый стол, посвященный истории Ирландии в широком смысле слова. Это первое студенческое мероприятие такого рода в СПбГУ и МГУ. К участию и к организации конференции приглашаются все желающие! Следите за дальнейшими новостями!

Английская «фракция». Небезызвестный спецкурс Ковалева Виктора Александровича планирует провести в весеннем семестре две исторические реконструкции из английской истории. В марте ожидается «Restoring the ancient method of the Exchequer» или «Древний метод Казначейства восстановленный», а в мае – сравнительная коронация Елизаветы I и Елизаветы II. За всеми подробностями и с желанием поучаствовать – к В. А.

Проект герба. Объявляется конкурс на создание герба, эмблемы или символа Кафедры истории средних веков СПбГУ. Свои варианты, идеи вы можете прислать на e-mail газеты или делиться или в группе «Вконтакте».

База данных. Дорогие друзья, пора делиться! СНО Кафедры истории средних веков объявляет о создании единой базы электронных конспектов и книг. Все курсы, все студенты — подключайтесь, делитель и помогайте друг другу. Пора почувствовать цеховой дух. Работа уже началась. За всеми подробностями обращайтесь к председателю СНО — Перепечкину Кириллу.

Редакция газеты. Студенческая газета «VoxMediiAevi» приглашает студентов, аспирантов и преподавателей к сотрудничеству. Мы предоставляем вам площадку, на которой вы можете поделиться своими мыслями, как серьезными, так и не очень. Авторы, художники, корректоры, верстальщики, редакторы — эти кресла пылятся и ждут вас. Пишите письма и оставляйте заявки. Мы каждому найдем занятие!

«VoxMediiAevi» №1 (4) 2012 от 14.03.2012. — газета студенческого научного общества Кафедры истории средних веков исторического факультета СПбГУ. Распространяется в электронном виде.

Над выпуском работали: редактор — Боварь Виталий, корректоры — Савченко Аркадия, Подсадников Данил, верстка — Перпечкин Кирилл, авторы — Боварь Виталий, Ковалев Виктор, Левин Феликс, Перпечкин Кирилл.

Группа Студенческого научного общества: http://vk.com/club11675021
Группа для сбора и обмена информацией: http://vk.com/medieval_help
e-mail газеты: voxmediiaevi@gmail.com
e-mail председателя СНО: kperepechkin@gmail.com