

ЯЦЫК СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА

Кандидат исторических наук, главный редактор «Vox medii aevi», научный сотрудник Лаборатории медиевистических исследований, НИУ «Высшая школа экономики», Москва; научный сотрудник Центра изучения христианской и мусульманской истории, археологии и литературы Средневековья (СНАМ) Национального центра научных исследований (CNRS), Лион

<https://www.hse.ru/staff/s.yatsyk>

<https://universitelyon2.academia.edu/SvetlanaYatsyk>

БОРИСОВ ГРИГОРИЙ ИГОРЕВИЧ

Аспирант, Тюбингенский университет, философский факультет, семинар по Средневековой истории

grigorijborisov@gmail.com

«Vox medii aevi» – 10 лет. В поиске собственной истории

В статье описаны ключевые этапы пути «Vox medii aevi» от студенческой газеты исторического факультета СПбГУ до независимого академического журнала. В этом тексте главный редактор и один из старейших научных редакторов издания предлагают рассмотреть историю «Vox medii aevi», чередуя субъективное и (насколько это возможно) объективное повествование, опираясь как на воспоминания и комментарии бывших и нынешних членов редакции и выделяя основные этапы и вехи в истории издания с 2011 по 2021 гг.

Ключевые слова: академический журнал; «Курбатовские чтения»; медиевистика; российская медиевистика; Vox medii aevi

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Яцык С.А., Борисов Г.И. Vox medii aevi – 10 лет. В поиске собственной истории [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2021. Vol. 1. С. 11–48. URL: <http://voxmediiavei.com/2021-1-jubilaum>

DOI

10.24412/2587-6619-2021-1-11-48

SVETLANA YATSYK

Candidate of Sciences (History), Editor in Chief (Vox medii aevi), Research Fellow of Centre for Medieval Studies, National Research University “Higher School of Economics” (Moscow); Centre for History, Archaeology and Literature of the Medieval Christian and Muslim worlds, CNRS (Lyon)

<https://www.hse.ru/staff/s.yatsyk>

<https://universitelyon2.academia.edu/svetlanayatsyk>

GRIGORII BORISOV

PhD student, University of Tübingen, Faculty of Humanities, Seminar of Medieval History

grigorijborisov@gmail.com

“Vox medii aevi” in Search of the Proper ἱστορία

This article describes the critical stages of the journey of «Vox medii aevi» from a student newspaper at the Faculty of History of St. Petersburg State University to an independent academic journal. In this text, the editor-in-chief and one of the oldest editors of «Vox medii aevi» journal offer an examination of its history by alternating subjective and (as much as possible) objective narration, drawing on the memories and comments of former and current members of the editorial board and highlighting the main stages and milestones in the history of the journal between 2011 and 2021.

Key words: academic journal; medieval studies; medieval studies in Russia; Vox medii aevi

FOR CITATION

Яцык С.А., Борисов Г.И. Vox medii aevi – 10 лет. В поиске собственной ἱστορία [Digital Resource] [“Vox medii aevi” in Search of Proper ἱστορία // Vox medii aevi. 2021. Vol. 1. P. 11–48. URL: <http://voxmediiavei.com/2021-1-jubilaem>

DOI

10.24412/2587-6619-2021-1-11-48

Vox medii aevi — 10 лет. В поиске собственной історіа



21 апреля 2021 года «Vox medii aevi» исполнилось десять лет. Мы гордимся тем, что журнал вырос из студенческого проекта и превратился в общее дело большого сообщества. Выйдя за пределы университета, «Vox medii aevi» перестал быть студенческим изданием. Но принципы, на которые и сегодня опирается редакция журнала — свобода, независимость и смелость — уходят корнями в студенческое время и по-прежнему определяют нас.

Это радостное событие вдохновило нас оглянуться назад и обратиться к истории создания «Vox medii aevi». Греческое слово історіа, как хорошо известно, означает однако не только историю как рассказ о прошлом, но и исследование этого прошлого. В амбивалентности этих значений історіа, в чередующейся смене субъектности и объектности повествования о «Vox medii aevi», то есть о нас самих, мы и предлагаем рассмотреть историю журнала. В начале этого очерка мы поместили краткий обзор истории журнала. В конце же читатель найдет хронологическую таблицу, отражающую поворотные моменты в прошлом «Vox medii aevi». Центральную часть, само историческое изложение, мы постарались насытить — в полном соответствии с историческим жанром *commentarii* — написанными в течение прошедших десяти лет и полученными к 21 апреля этого года, «на день рождения», словами, мнениями, размышлениями и отзывами о журнале его современников: авторов, редакторов, читателей. В этой перекличке индивидуальных голосов мы и попытались дать отчет перед

читателями и равно представить нашу рефлексию об истории «Vox medii aevi» как издания, в первый раз и хочется верить, не в последний.

ИСТОЧНИКИ

Поскольку у читателя закономерно может возникнуть вопрос об источниках, на которые опирается выстраиваемый исторический нарратив, перечислим их. В первую очередь мы прибегали к письменным источникам; в их числе — введения к вышедшим номерам¹, тексты, мыслившиеся как программные², архив переписки, ведущейся от лица журнала, материалы из социальных сетей. Но многое было взято и из устных свидетельств; в частности, мы попросили коллег, которые были причастны к работе журнала на одном из этапов его существования, поделиться воспоминаниями в свободной форме. Последние, как и положено флешбэкам, выделены в этом тексте особой версткой.

OUTLINE ИСТОРИИ «VOX MEDII Aevi»³

«Vox medii aevi» — научный журнал о Средних веках и медиевистике. Его миссия — *создание единого информационного пространства (2011–2013)* для академических дискуссий между медиевистами. Журнал ставит своей задачей развитие современной методологии исторических и источниковедческих исследований в области европейского, византийского и русского, а также глобального Средневековья. *Электронный формат* журнала позволяет создать площадку для научного взаимодействия между учеными из любой точки мира и дает возможность быстрого и эффективного контакта между читателями и авторами. Кроме того, электронный формат не ограничивает авторов в объеме, позволяет использовать *богатый иллюстративный материал и ссылки на электронные ресурсы*. В основе политики журнала лежат принципы открытости и доступности информации, поэтому статьи принимаются и публикуются *на безвозмездной основе*⁴.

1. Самые ранние выпуски «Vox medii aevi» (№№4–14) доступны на платформе issuu. URL: <https://issuu.com/voxmediiavei> (дата обращения: 21.10.2021).

2. В их числе — описание журнала и его миссии. URL: <http://voxmediiavei.com/about-vox/> (дата обращения: 21.10.2021).

3. Здесь представлен краткий обзор истории журнала, собранный «методом ножниц и клея» с небольшими дополнениями из текста «О журнале (миссия)», ссылка на который приведена выше. В скобках указан период существования журнала, на который пришлось закрепление того или иного принципа.

4. Опубликованные материалы распространяются в соответствии с лицензией Creative Commons | Attribution No Derivatives (позволяет распространение, коммерческое и некоммерческое, при условии, что произведения передаются неизменными и целиком с указанием авторства), при этом все авторские права в полном объеме сохраняются за авторами опубликованных материалов.

С 2014 года редакция формирует номера *по тематическому принципу*, продолжая традиции новой российской медиэвистики — альманахов, журналов и сборников «Одиссей», «Казус», «Диалог со временем», «Адам и Ева», «Arbor mundi», «Cursor mundi», «Право в средневековом мире». «Vox medii aevi» становится «толстым» журналом (2014–2015), растет редакция, появляются тематические разделы (некоторые существуют до сих пор) и отвечающие за них редакторы. Задавая вопросы исследователям, мы предлагаем *площадку для академических дискуссий* вокруг конкретной проблематики. В этот период формируется ядро будущей редакции «Vox medii aevi».

Редакция предлагает *новое понимание академического формата научного журнала* (2015–2019), который, во-первых, сочетает в себе принципы научности, доступности и открытости информации и, во-вторых, дает возможность высказываться любому исследователю, независимо от возраста и академического статуса. «Vox medii aevi» является независимым инициативным проектом, поэтому *не имеет институциональных ограничений*. В редакцию и редакционный совет журнала входят исследователи, представляющие *различные академические учреждения*. Редакторы журнала постоянно взаимодействуют с авторами статей, повышая *качество* публикуемых материалов. В журнале публикуются научные статьи и *рецензии на русском и английском языках, переводы источников и статей зарубежных исследователей, отчеты* о важнейших событиях в мире медиэвистики. Политика журнала заключается в публикации современных, оригинальных и качественных исследований независимо от статуса их авторов. Редакция следит за тем, чтобы публикуемые материалы соответствовали высокому уровню академических требований (аргументированность, структурированность, оригинальность, логичность, согласованность) и были написаны ясным, живым литературным языком.

Открытость журнала как площадки для дискуссий, первостепенное внимание к рецензиям и коммуникации не только на русском языке, отсутствие географической привязки и институциональная независимость в целом и культ редакторской работы позволяют «Vox medii aevi» не бояться, что злые языки

сочтут его «аспирантским журналом» или «печатным органом, принадлежащим N». Другой стороной нового понимания академического формата журнала выступает его информационная деятельность: постоянное пополнение социальных сетей и сайта новостями из мира медиевистики⁵, обзорами книжных новинок⁶, выдержками из книг⁷, интервью с ведущими учеными⁸ и переводчиками⁹. В обеих этих ипостасях журнал выходит за рамки узкоспециализированной научной периодики и формирует вокруг себя открытую и многовекторную интеллектуальную среду.

Высокий научный уровень публикуемых материалов обеспечивается *двойным слепым рецензированием* (2019–2021), которое осуществляют признанные исследователи и специалисты в рамках тематики рецензируемого материала. В качестве рецензентов выступают как члены редакционного совета, так и приглашенные специалисты. Постепенно «Vox medii aevi» *выходит на стандарты международной научной периодики*, подтверждением чему может служить не только его включение в международную базу Ulrich’s Web, но и возрастающее количество статей, которые подают в журнал иностранные коллеги.

Появление на свет

Отцы-основатели

21 апреля 2011 года Кирилл Перепечкин и Сергей Горностаев вывесили на информационном стенде первый номер газеты студенческого научного общества (СНО) кафедры истории Средних веков Исторического факультета. Сама идея создания газеты, как и ее название, принадлежит Сергею Горностаеву, бывшему тогда председателем СНО; ответственным редактором стал Кирилл Перепечкин. Примечательно, что «Vox medii aevi» был далеко не первым и не единственным студенческим периодическим изданием исторического факультета. Помимо газеты для медиевистов, по факультету регулярно распространялись три новостных издания («Студень» и «Истфак Times», занимавшие одну нишу и потому конкурировавшие

5. URL: <http://voxmediiavei.com/en/2019/12/09/conference-petersburg-09-19/> (дата обращения: 21.10.2021).

6. URL: <http://voxmediiavei.com/books2019/> (дата обращения: 21.10.2021).

7. URL: <http://voxmediiavei.com/bibliotheca/> (дата обращения: 21.10.2021).

8. URL: <http://voxmediiavei.com/en/2019/03/27/maizuls/> (дата обращения: 21.10.2021).

9. URL: <http://voxmediiavei.com/en/2018/05/28/chartres/> (дата обращения: 21.10.2021).

между собой) и один панк-журнал, существовавший на стыке современного искусства и социальной сатиры, под названием «Вестник империализма»¹⁰. Пример товарищей, которым удавалось не слишком регулярно, но все же с определенной периодичностью выпускать свои издания, и вера в то, что опубликованные репортажи о событиях из мира петербургской медиавистики будут интересны коллегам, помогли тогдашним второкурсникам решиться на создание газеты¹¹.

Феликс Левин (далее – Ф. Л.): «Только сейчас, когда Воксу исполнилось 10 лет, я понимаю, насколько это был эмансипирующий проект, позволяющий студентам понять, что существуют разные варианты обсуждения научных тем и вообще говорения о науке; что наука – это не только серьезное футбольное поле для серьезных людей».

Первые выпуски «Vox medii aevi» рассказывали о заседаниях СНО и кафедральных событиях и имели неповторимое оформление. Так, первый номер был стилизован под одну из первых немецких газет, «Relation: aller Furnemmen und gedencckwürdigen Historien», выпускавшуюся в Страсбурге в 1605–1659 годы, а второй стал оммажем иллюминированным рукописям Артурианы. К радости читающих, к третьему номеру редакция «Vox medii aevi» отказалась от готического шрифта, сохранив, впрочем, склонность к антиквизированной верстке.

Ф. Л.: «Когда я увидел первый номер (я уже не помню, о чем он был), первым, на что я обратил внимание, была визуальная составляющая. Дизайн был броский и запоминающийся. Это всегда было “фишкой” Вокса. Это все на фоне пыльных плохо сверстанных журналов, с вываливающимися страницами, с которыми периодически мы имели дело на кафедре и в библиотеке СПбГУ».

Сергей Агишев (далее – С. А.): «Vox помню еще студенческой стендовой газетой и видел первый номер. Первое впечатление – хороший, современный, живой и вместе с тем научный язык. То достоинство Vox'a, которое сохраняется до сих пор и которое нельзя упустить (слава корректорам и редакторам). Увидев его, я переговорил с создателями Vox'a и всячески их поддержал, пожелав дальнейшего развития. Помнится,

¹⁰. «Вестник империализма» перестал выходить в 2014 году, а «Истфак Times» – в 2020. «Студень» же, получающий поддержку студенческого совета Института истории СПбГУ, продолжает существовать.

¹¹. В первые годы своего существования «Vox medii aevi» не воспринимался его создателями как академический журнал, поэтому на его страницах можно обнаружить следы разворачивавшихся на факультете дискуссий.. Так, например, в 2013 году журнал опубликовал листовку, содержащую один из витков полемики между Андреем Банниковым и Александром Заховым о том, какие достижения студентов стоит поощрять повышенными стипендиями (Vox medii aevi. 2013. [Flugschrift]).

я привел в пример норвежский журнал *Collegium Medievale*¹², который в 2000 г. начинал с этого же — со студенческой газеты, коллектив которой критически относился к имеющимся академическим издательствам, и для того, чтобы выйти на мировой простор, отказался от публикации материалов только по-норвежски. Того же самого я пожелал тогдашнему *Vox*’у и желаю сейчас — осуществлять публикации на “больших” европейских языках, в том числе, когда сам автор русскоязычный. Это было в *Vox*’е, но недостаточно.

Приехав в 2011 г. в Москву после Трондхейма и Петербурга, я рассказал об этой инициативе своим студентам. Первый интерес был слабым, откровенно говоря. Но, когда удалось свести “москвичей” и “питерцев” в рамках практик, конференций и совместных поездок, диалог налажился и пришло осознание необходимости совместных действий. Это увенчалось успехом, поэтому мы и празднуем круглую дату. Для некоторых она стала юбилеем не только журнала, но и личной дружбы».

В марте 2012 года главным редактором стал Виталий Боварь и у газеты появился постоянный корректор¹³ — Данил Подсадников. Тогда же родилось оформление «*Vox medii aevi*», многие решения которого используются до сих пор. В основе номеров по-прежнему лежали тезисы докладов СНО, но к ним добавились новые рубрики: научные заметки, интервью, отчеты о событиях из академической и студенческой жизни. 17 марта 2012 года была создана группа ВКонтакте, с которой началась жизнь журнала в социальных сетях. Сегодня она превратилась в агрегатор новостей об изучении Средневековья и насчитывает больше 11 000 подписчиков.

Анна Гусакова (далее — А. Г.): «Мы можем смело сказать, что, хотя во многом шли наощупь, все-таки что-то делали правильно: помимо того колоссального количества людей, которое доверяет нам, на нашем счету несколько удачных проектов информационного партнерства (мои любимые — сотрудничество с Библиотеками Востока Москвы в 2019 г. и с «Временами и эпохами» в 2020 г.)».

Описать производственную рутину первых лет непросто, поскольку не существовало регламента, на который она бы опиралась. Большинство репортажей и околоакадемических заметок появлялось в газете, потому что члены редколлегии

12. URL: <http://ojs.novus.no/index.php/CM/index> (дата обращения: 21.10.2021).

13. Так указывали роль Данила в выходных данных газеты; сам он предпочитал называть себя «литературным редактором». Этот диссонанс симптоматичен для первых лет существования «*Vox medii aevi*»: роли членов редколлегии не были распределены даже на терминологическом уровне.

целенаправленно приглашали авторов. Как правило, номер строился вокруг очерка кого-то из преподавателей Исторического факультета или выпускников кафедры (Анастасии Паламарчук, Виктора Ковалева, Влада Андерсена и др.), который окружал розарий студенческих текстов. Редакторы вносили в присланные материалы преимущественно стилистические, а не содержательные правки. Более того, главный редактор исходил из идеи, что академический язык искусственно усложнен, чтобы затруднить проникновение в профессиональное поле новичков и сохранить рабочие места за теми, кто уже занял свое место в научном пантеоне; поэтому введения, которыми он предварял выпуски «Vox medii aevi», часто завершались музыкальными рекомендациями, а язык статей, принимавшихся к публикации в газете, не отличался сухостью.

Привязанность виртуальными нитями к вольному Петербургу и открытость были заложены в идее издания с самого его появления на свет. Первый «Vox medii aevi» представлял собой хипстерского вида «летучий листок», задача которого заключалась в том, чтобы информировать людей, знакомить их и помогать заводить дружбу. Но при случае его редакция была рада с любовью рассказать, какие существуют словари средневековой латыни, или же собрать практические советы по работе с источниками¹⁴. А оформление цифровых обложек газеты, с четвертого номера начавшее имитировать потертые, но заботливо справленные переплеты старинных книг, не только отсылало к эстетике архива и библиотеки, но и показывало читателю, что редакция отнюдь не склонна к элитарному снобизму¹⁵.

14. Лурье З. Scio-1 [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 1(8). 2013. С. xiii–xiv; Андерсен В. Scio-2 [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 1(8). 2013. С. xv–xvii; Паламарчук А. Scio-3 [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 1(8). 2013. С. xix; Аникьев И. Instrumenta studiorum: с каким словарем читать тексты на средневековые латыни? [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2(9). 2013. С. vi.

15. См., например.: Praefatio [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 4 (7). 2012. С. ii.

Ф. Л.: «Я подключился к Воксу в 2012 г. и стал его колумнистом. Но первые статьи, которые я туда написал, я бы не только отправил на свалку истории, я бы их просто стер. <...> Моя заметка про изгнание евреев вообще шокировала бы Джеральдин Хенг.»

От Курбатова к Ломоносову

Жизнь «Vox medii aevi» — это общение. И неудивительно, что силой, давшей импульс развитию журнала, стала квинт-

эссенция научного общения — конференция, в данном случае — Чтения памяти Георгия Львовича Курбатова¹⁶. Осенью 2011 года студенты, работавшие над созданием «Vox medii aevi», приняли участие в организации Чтений и выступили с докладами; благодаря этому им удалось познакомиться с С.Ю. Агишевым и даже пригласить его прочесть в СПбГУ серию лекций следующей весной. На Чтения, прошедшие в ноябре 2012 года, Агишев приехал уже не один, а вместе с группой будущих медиэвистов из МГУ, к которым присоединились несколько студентов молодого факультета истории Высшей школы экономики. Знакомства, завязавшиеся тогда, сыграли заметную роль в дальнейшем развитии журнала.

16. Виталий Боварь: «Конференция — это наука, серьезные люди, серьезные темы обсуждений, да, есть к чему стремиться, но суть не в этом. Суть в знакомстве и обмене идеями. Попытка поймать “одну волну” с людьми, которых ты вряд ли встретишь где-то еще... И не в конференции дело, а в понимании, что нас много, мы думаем и делаем, мы можем говорить, и нас услышат». Praefatio [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 4 (7). 2012. С. ii.

Григорий Борисов (далее — Б.Г.): Наступающая зима 2012–2013 года, четвертый курс, в воздухе висит незабываемое ощущение последних студенческих сессий. <...> В нашей дружной группе вовсю идет обсуждение новогоднего представления о грядущем конце света, которое мы должны поставить на кафедре <...>. И в этом калейдоскопе событий в жизнь врывается 26 ноября и ночной поезд Москва — Санкт-Петербург, в котором мы с моим другом и более опытным товарищем Ильей Аникьевым читаем доклады друг друга <...>. На следующее утро, уже в конференц-зале исторического факультета СПбГУ, жуткий до дрожи мандраж перед первым в жизни публичным научным докладом. После — минутное нервное опустошение, новые обсуждения и доклады, вкуснейшие бутерброды во время кофе-брейков и множество интереснейших людей, съехавшихся со всей страны от Сахалина до Калининграда, чтобы поделиться своими идеями о Средневековье. В конце — сюжетно полифоничная средневековая мистерия от студии „Persona Viva“. И где-то в центре всего этого студенческая газета „Vox medii aevi“ и ее редакторы, сделавшие те «Курбатовские» настолько уютными и открытыми.»

Ирина Мастяева (далее — И. М.): «Впервые я услышала о Vox'e в 2012 году. Как и у многих, это мое знакомство произошло благодаря “Курбатовским чтениям”: тезисы конференции того года впервые вышли в виде приложения к журналу, а мне как участнику, конечно, необходимо было их разыскать. Помню, как из любопытства нашла появившуюся примерно в то же время группу Vox'a ВКонтакте и сразу попала под очарование его красочного оформления — оно было и остается изюминкой журнала. Vox уже тогда не был похож на рядовое студенческое издание:

хорошая верстка, интересные статьи, тщательная редакция. Я стала регулярным читателем Vox'a, но и представить себе не могла, что однажды войду в число его редакторов. Это случилось в 2018 году, когда Vox'a уже обзавелся всеми необходимыми для серьезного издания регалиями вроде регистрационного знака и корректоров».

«Vox medii aevi» неоднократно публиковал аннотации докладов, прозвучавших на «Курбатовских чтениях» (в приложении к №№ 4, 5, 6 и 7)¹⁷. При подготовке этих приложений редколлегия впервые столкнулась с необходимостью отказать некоторым авторам в публикации. Хотя в основном это касалось тезисов докладов про разнообразные тайные общества, благодаря этому создатели «Vox medii aevi» получили первый и необходимый опыт академической редакции. И этот опыт был необходим, поскольку нет другого пути стать научным редактором; этой профессией можно овладеть только благодаря практике работы с текстами.

17. Перепечкин К. Курбатовские-32 // Vox medii aevi. 4 (7). 2012. С. xiiii.

Василий Долгополов (далее — В. Д.): «Здесь как-то все это идет рука об руку: берешься за правки с каким-то юношеским, чуть не комсомольским пылом, а, завершив сей труд, вовсе не чувствуешь, что потерял несколько дней жизни, сидя под лампой, — напротив, Vox, кажется, обладает омолаживающим эффектом. И он лишь усиливается по мере того, как на твоих глазах бывшая студенческая газета превращается в полноценный академический журнал: и иностранцы уже стучатся, и корифеи с сотнями публикаций иногда что-то присылают»¹⁸.

В этот момент над «Vox medii aevi» постоянно работали три человека: Виталий Боварь, Кирилл Перепечкин и Данил Подсадников¹⁹. Несмотря на то, что формально именно Виталий назывался главным редактором, решения либо принимались коллегиально, либо двум членам редколлегии удавалось убедить третьего в своей правоте.

Содержание номеров «Vox medii aevi», ставшего в 2012–2015 годах информационным центром «Курбатовских чтений», было академическим лишь отчасти. Редакция, осознавая,

18. Василий присоединился к редакции в 2016 году.

19. При этом на журнал оказали большое влияние коллеги, которые не участвовали в его работе постоянно, но поддерживали и выручали редакцию: Феликс Левин, Зинаида Лурье и Виктор Ковалев.

что с научной точки зрения материалы начинающих медиэвистов будут не больше чем пробой пера, делала основную ставку на публицистику и освещение событий в мире науки о Средневековье. Простое перечисление материалов №4(7) за 2012 год дает картину интересов и возможностей редакции: помимо анонса и программы наступающих «Курбатовских чтений», номер включал обзор международного коллоквиума *Societas Celto-Slavica*, прошедшего в июне 2012 года в Петербурге²⁰, тезисы доклада, прочитанного в СНО, резюме одного из дипломов Петербургской кафедры истории Средних веков того года²¹, а равно вдохновленный уже упомянутыми лекциями С.Ю. Агишева рассказ Сергея Горностаева о средневековой Дании²², заметку о средневековом национализме²³ и очерк В.А. Ковалева под колоритным названием «Сказка о хронологии или чушь 1648 года»²⁴.

Но историческая публицистика и информационная повестка не удовлетворяли тому желаемому образу издания о Средних веках и медиэвистике, который складывался у редакции. Поэтому логичным выглядит появившийся в следующем номере отчет о прошедших Чтениях, включавший не только благодарности участникам и извинения организаторов за собственные мелкие недоработки, но и страстный критический отзыв Кирилла Перепечкина, напоминавший: «Молчать — значит попустительствовать»²⁵. Этот номер, опубликованный 11 февраля 2013 года, включал рассказ о Лаборатории медиэвистических исследований НИУ ВШЭ, небольшие заметки к источниковедческой мастерской, а также отрывок из только что опубликованного романа петербургского медиэвиста Игоря Гайворонского и рецензию на него. Характерной чертой этого номера стало налаживание обратной связи с читателями и расширение аудитории «Vox medii aevi»: благодарности участникам «Курбатовских чтений» направлялись на Сахалин и Алтай, в Иркутск и Харьков, Казань и Саратов, Самару и Челябинск, Екатеринбург и Иваново, Москву и Магас, а интервью докладчиков сохранили свойственное Чтениям ощущение многоголосия²⁶.

20. *Потопаева В.* Chronica [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. №4(7). 2012. С. iii–iii.

21. *Муненко В.* Disciplina-1. Шведская пропаганда в Германии 1630–1634 гг. // Vox medii aevi. 4 (7). 2012. С. v; *Фоменко М.* Scio-1. Медици и политика равновесия в Италии XV в. // Vox medii aevi. №4(7). 2012. С. vii–viii.

22. *Горностаев С.* Disciplina-2. Пираты и сплетни [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. №4(7). 2012. С. viii–viii.

23. *Левин Ф., Орловский С.* Scio-2 [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. №4(7). 2012. С. x–xi.

24. *Ковалев В.* Scio-3. Сказка о хронологии или чушь 1648 года [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. №4(7). 2012. С. xi–xiii.

25. *Перепечкин К.* Chronica [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. №1(8). 2013. С. iii.

26. Там же. С. iii–iii.

Б. Г.: «Восстановить последовательность этих событий студенческой жизни помогает почтовый ящик: в нем я нахожу первый подписанный моим именем текст в *Vox*'е. Это оказывается написанный вскоре после завершения тех „Курбатовских чтений“ анонс средневековой секции на конференции „Ломоносов“ весной 2013 года. Почему только подписанный моим именем — потому что сейчас уже совсем не вспомню, какую часть этого анонса написал я, а какую наш старший ментор и наставник Сергей Юрьевич Агишев, будущий ведущий и душа ломоносовской секции. Придумать столь запоминающееся название к этому анонсу — „Ломоносов-2013. Грех не попробовать“²⁷ — я тогда точно не смог бы и не уверен, что смог бы сейчас».

В начале 2013 года стало очевидно, что редакцию больше интересуют научные тексты, а не публицистика. В апреле 2013 года в рамках конференции «Ломоносов» чаяниями С.П. Карпова и С.Ю. Агишева впервые за много лет появилась секция, посвященная Средневековью. Несколько ее немногочисленных, но исключительно содержательных заседаний прошли в дружеской и творческой атмосфере. Информационным партнером секции — как было с пафосом взросления объявлено в анонсе — выступил «*Vox medii aevi*». С этой зимы благодаря стараниям редакции, а также завязавшимся на «Курбатовских чтениях» и «Ломоносове» знакомствам, началось освоение «*Vox medii aevi*» медиевистической географии в России: в журнале были опубликованы материалы об истории медиевистики в Казани, Нижнем Новгороде, Пскове, Екатеринбургe и Ярославле²⁸, члены редакции организовывали совместные поездки в Псков, Калининград и Великий Новгород, а позднее — и за пределы России, в Минск²⁹. Многие из докладчиков «Курбатовских чтений», медиевистической секции «Ломоносова» и тех поездок 2012–2015 годов позднее определяли (или определяют до сих пор) образ и содержание журнала.

Всего в 2013 году увидели свет три номера «*Vox medii aevi*» (№№8, 9, 10), в которых окончательно сложился раздел с рецензиями, а тексты исследовательского толка стали преобладать над репортажами и публицистическими заметками. Это определило дальнейшую судьбу издания — из газеты он превратился в журнал³⁰. За сменой самоназвания не последо-

27. Агишев С., Борисов Г. Ломоносов-2013. Грех не попробовать [Электронный ресурс] // *Vox medii aevi*. 1 (8). 2013. С. x–xi.

28. Митрофанов П. *Salve-1*. Настоящее и будущее медиевистики в Казанском Университете [Электронный ресурс] // *Vox medii aevi*. 2 (9). 2013. С. xxiv–xxvi; Ковригина И. Медиевистика в Нижегородском государственном университете им. Н.И. Лобачевского [Электронный ресурс] // *Vox medii aevi*. 1 (11). 2014. С. lxx–lxx; Колпаков М., Михеев Д. Медиевистика в Псковском государственном университете [Электронный ресурс] // *Vox medii aevi*. 1 (11). 2014. С. lxxi–lxxiv; Жигалова Н. *Fuga temporum*: об Уральской школе византиноведения [Электронный ресурс] // *Vox medii aevi*. 2–3 (13–14). 2015. С. lxxx–lxxxviii; Данилов Е. Изучение и преподавание медиевистики в вузах Ярославля [Электронный ресурс] // *Vox medii aevi*. 1 (1). 2017. С. 206–231.

Все эти материалы вышли в рубрике AMICIS, ставшей постоянной в 2013–2015 гг.

29. Малюгин О. Медиевистика в Белорусском государственном университете: история и современность [Электронный ресурс] // *Vox medii aevi*. 1 (1). 2017. С. 190–205.

30. Боварь В. *Praefatio* [Электронный ресурс] // *Vox medii aevi*. 1 (8). 2013. С. ii.

вало радикальных перемен, заметных внешнему наблюдателю, кроме, разве что, постепенного увеличения объема номеров. Редакторы объясняли смену формата желанием дисциплинировать себя, примерив непривычный, регламентированный формат отношений.

Виталий Боварь (далее – В. Б.): Дерево имеет свойство гнить: время не будет щадить ни стул, на котором восседал облеченный славой и почетом триумфатор, ни подмости, на которых отыграли грошовой представлении венецианские актеры. Времени нет интереса ни в нас, ни в шрифте Garamond, ни в оценке в студенческой зачетке. Предлагаю учитывать это и вести себя соответственно. Относиться ко всему ироничнее и легче. Например, к тому, что редакция признала очевидное и перестает называть «Vox Medii Aevi» газетой. Теперь мы журнал.

Тексты этого периода, написанные критически мыслящими студентами для таких же студентов, тем не менее продолжала отличать публицистическая провокативность — таковы отчеты Виталия Боваря о конференции «История Британии» в ИВИ РАН («Мэтр на метр») и Кирилла Перепечкина о «Ломоносове-2013» («Не шикарно — роскошно») ³¹. В то же время редакция активно собирает заметки, полезные для научной работы и основанные на личном опыте: таковы упомянутый выше обзор словарей на средневековой латыни, заметки о практическом пользовании библиотеками Великобритании, Финляндии и Тринити-колледжа в Дублине, рассказы о медиэвистике в московском РГГУ и Казанском государственном университете ³². Третьей и немаловажной составляющей остается хроника, в которой публикуются тезисы дипломных работ студентов СПбГУ и которую украшает статья о Елизаветинском театре ³³. 28 апреля 2013 г. Виталий Боварь с легкостью и прямоотой, которой сегодня можно только позавидовать, сформулировал один из основополагающих принципов журнала, не утративший свою значимость до сих пор: «“Vox medii aevi” пытается формировать дискурс. Мы — авторы и редакция — создаем общее поле [для дискуссии], которое отлично от любого другого, прежде всего, языковой практикой ³⁴».

31. Боварь В. Chronica-1. «Мэтр на метр» [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2(9). 2013. С. iii–iv; Перепечкин К. Chronica-2. «Не шикарно — роскошно» [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2(9). 2013. С. iv–v.

32. См.: Аникьев И. Instrumenta studioium: с каким словарем читать тексты на средневековые латыни? [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2(9). 2013. С. vi; Bibliotheca [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2(9). 2013. С. vii–xiv; Митрофанов Р. Salve-1. Настоящее и будущее медиэвистики в Казанском Университете [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2(9). 2013. С. xxiv–xxvi; Лапина А. Salve-2. Медиэвистика в РГГУ: Взгляд на структуру [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2(9). 2013. С. xxvii–xxviii.

33. См. Зубков Е. Scio-2. [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2(9). 2013. С. xx–xxiv.

34. Боварь В. Praefatio [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2(9). 2013. С. ii.

Формирование редакции

Этический императив. «Критика текста, а не человека»

Академический мир, в самом привычном его смысле когда-то называвшийся *res publica litterarum*, а сейчас чаще именуемый *academia*, был средой, в которой «Vox medii aevi» вырос, в которой лежат его корни. Соблюдение главных и строгих правил этого мира — последовательная требовательность и честность к себе и другим — было заложено уже в студенческой газете. Остальные правила редакция жадно впитывала и осваивала вместе с учебой. Это давалось нелегко: в *Praefatio*, анонсировавшем преобразование газеты в журнал, значительное место уделено размышлениям главного редактора о собственном смирении, а также самоиронии. Такая манера выходила из самого порядка вещей и в какой-то мере присуща редакции и сейчас.

Б. Г.: «Осознание себя частью Vox'a, частью редакции приходит не в тот момент, когда тщеславие горит из-за упоминания твоего имени в выходных данных где-то в конце номера. Осознание причастности к общему делу приходит до того, когда очередной выпуск журнала вышел в свет и когда сказанные слова стали печатными. Когда они, сохраненные от мимолетного порыва удалить пост или аккаунт, получили научный шифр с годом, номером выпуска и страницы и обрели тем самым надежные координаты в галактике интеллектуальной собственности человечества. Именно черновой редакторский труд в текстовых процессорах и соцсетях, среди огромного количества идей и начинаний, определял и определяет принадлежность к редакции, с самого начала стоявшей на волонтерских принципах».

Становление «Vox medii aevi» как академического журнала, конечно, приучило редакторов педантично выверять правописание имен собственных и расстановку точек, сносок и скобок, однако главным следствием «академического поворота» было не это. Вместе с дружескими и неформальными встречами в Петербурге и в Москве, во время совместных выездов в другие города и обсуждения рассылок редакция формулировала ценности, которые не были очевидными ни для поздне-

советской исторической среды, ни для медиевистики новой России, возникшей на наследии и одновременно в противоборстве с худшим в советской историографии. Приоритет в научных принципах «Vox medii aevi» был отдан не только профессиональным качествам, но и этическим правилам академической науки. И в отчете о «Ломоносове» — 2013 на страницах журнала отнюдь не случайно были подчеркнуты и сохранены для истории слова С.П. Карпова на открытии медиевистической секции конференции: «Критика текста, а не человека»³⁵.

Начало тематических выпусков

В марте 2014 года редакция приняла принципиальное решение: отныне выпуски «Vox medii aevi» должны быть тематическими. Редколлегия стала подбирать ответственного редактора для каждого номера, определяла вместе с ним или с ней будущую тему, обсуждала потенциальных авторов. Этот шаг был сделан с одной стороны в полном соответствии с традициями и запросами новой российской медиевистики (альманахов, журналов и сборников «Одиссей», «Казус», «Диалог со временем», «Адам и Ева», «Arbor mundi», «Cursor mundi», «Право в средневековом мире»), а с другой показывало, что «Vox medii aevi» настойчиво желал вступить с ней в диалог³⁶.

Всего в 2014 году вышло два тематических выпуска: о книгопечатании в Базеле и специальный историографический номер памяти Жака Ле Гоффа³⁷. Впрочем, помимо статей, составивших раздел «Disciplina», в «Vox medii aevi» стали выходить переводы источников на русский язык³⁸, уже упоминавшиеся рассказы о центрах русскоязычной медиевистики³⁹ и интервью⁴⁰. Последние в будущем перекочат на сайт журнала⁴¹.

Ф. Л.: «Хайлайтом моего участия в Воксе остается интервью, которое мы с Виталием [Боварем], взяли у Карло Гинзбурга в 2015 г., когда он приезжал с лекцией в Европейский университет. Интервью получилось очень любопытным. Я его сейчас даю читать своим студентам во время научно-исследовательского семинара. Там Гинзбург честно признается в том, что его выводы в одной из ранних статей были ошибочны.

35. *Переpečкин К.* Chronica-2. «Не шикарно — роскошно» [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2(9). 2013. С. v.

36. «Для современных, в особенности молодых, историков существует проблема, связанная с публикацией исследований. Суть этой проблемы общеизвестна: во-первых, в России не так много тематических сборников, посвященных истории Средневековья и раннего Нового времени, во-вторых, наиболее известные из них в основной своей массе труднодоступны, в-третьих, статья в каком-либо малоизвестном региональном альманахе не будет доступна широкому кругу исследователей». Подводка к интервью с Марией Елиферовой [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 1(12). 2015. С. cxlvii.

37. На то, чтобы подготовить и сверстать этот выпуск, редакции понадобилось меньше двух недель: номер увидел свет 10 апреля, на девятый день после смерти французского медиевиста.

38. *Голубева Н.* Проповедь ни о ком. Вступительная статья и перевод [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 1(11). 2014. С. lxxv–lxxxiv.

39. *Ковригина И.* Медиевистика в Нижегородском государственном университете им. Н.И. Лобачевского [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 1(11). 2014. С. lxxv–lxx; *Колпаков М., Михеев Д.* Медиевистика в Псковском государственном университете [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 1(11). 2014. С. lxxi–lxxiv.

40. Интервью с Карло Гинзбургом [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 1(11). 2014. С. lxii–lxiv.

41. В их числе — интервью с Ириной Кувшинской и Ильей Аникьевым (переводчиками «Золотой легенды»), Робертом Дартоном, Антоном Шиндлингом, Карло Гинзбургом, Романом Шмараковым и Олегом Воскобойниковым (переводчиками писателей Шартрской школы), тематические разговоры с Галиной Зелениной и Михаилом Майзульсом.

Еще я помню, с каким удивлением он посмотрел на нас, когда мы спросили его, можно ли хорошо заниматься иностранной средневековой историей. Для него такая постановка вопроса была просто невозможна».

Светлана Яцык (далее — С. Я.): «Я узнала о существовании журнала, кажется, в 2014, когда ребята из Питера предложили мне написать биографический очерк о Ле Гоффе. Это сообщество, группировавшееся вокруг СПбГУ, Курбатовских чтений и позднее питерской Вышки, я тогда воспринимала как монолитную группу, и было здорово и странно, что там что-то самозарождается и происходит какое-то движение, иницируемое снизу».

В 2015 году свет также увидело два тематических номера. В первом, посвященном структурам власти в кельтских обществах, были охвачены Уэльс, Шотландия, Бретань и Ирландия. В номер гармонично встроились три статьи об искусстве Северной Европы с полноцветными иллюстрациями, а также интервью Феликса Левина с кельтологом из Корка Джоном Кэри⁴². Второе интервью номера было посвящено другой актуальной теме — академической периодике в России. Кирилл Перепечкин взял его у Марии Елиферовой, главного редактора только что созданного журнала «Valla»⁴³. Помимо этого, в номере был представлен солидный для молодого журнала блок из четырех рецензий⁴⁴.

Ф. Л.: «В 2015 г., когда Вокс перешел на тематические выпуски, я был редактором одного из номеров, который был посвящен структурам власти в кельтских обществах. Основной целью выпуска была собрать его таким образом, чтобы равноценно представить все кельтоязычные средневековые регионы. Вышло очень неплохо. Мне удалось взять интервью с Джоном Кэри. Также в выпуске была классный фрагмент из «Основы знаний об Ирландии» Джоффри Китинг, переведенной Оксаной Дерезой. В последний момент я написал введение к выпуску, где я попытался даже как-то обобщить опыт потестарных отношений в средневековых кельтских регионах. Вот за этот текст мне не стыдно».

Второй номер 2015 года был посвящен правовой антропологии — теме, обделенной вниманием в советской историографии, а в новой российской медиевистике на уровне исследова-

42. Интервью с Джоном Кэри [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 1 (12). 2015. С. clx–clvi.

43. Интервью с Марией Елиферовой [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 1 (12). 2015. С. clxviii–clvi.

44. Паламарчук А. На крыльях дискурса. Ремарки на полях книги И. Лисович «Скальпель разума и крылья воображения. Научные дискурсы в английской культуре раннего Нового времени» [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 1 (12). 2015. С. clviii–cvli; Лурье Э. Рецензия на Neo-Latin Drama in Early Modern Europe / Ed. by J. Bloemendal, H. Norland [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 1 (12). 2015. С. clxii–clxiv; Прохоренков И. Рецензия на Plewczynski M. Wojny Jagiellonów z wschodnimi i południowymi sąsiadami Królestwa Polskiego w XV wieku [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 1(12). 2015. С. clxvi–clxvi; Егорова А. Рецензия на Лето Средневековья. Воскобойников О. С. Тысячелетнее царство (300–1300). Очерк христианской культуры Запада [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 1 (12). 2015. С. clxvii–clxx.

тельского направления еще не осмыслявшейся. Основу выпуска составили обзорное историографическое исследование Григория Горбуна, посвященное становлению правовой антропологии как научного направления⁴⁵, и перевод знаковой статьи Майкла Клэнчи «Воспоминания о прошлом и старый добрый закон»⁴⁶. Выпуск не претендовал на полноту и законченность в изучении этой темы, скорее ставил своей задачей поднять интерес к ней. Опубликованные исследования о соприкосновении средневекового человека с правом, обзоревавшие Британию, Норвегию и вестготскую Испанию, в значительной мере поспособствовали популярности журнала, получившего в сентябре 2015 г. индексацию в КиберЛенинке.

45. Горбун Г.С. Антропология права и поворот в истории права [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2–3 (13–14). 2015. С. xiii–xviii.

46. Клэнчи М. Воспоминание о прошлом и старый добрый закон [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2–3 (13–14). 2015. С. cxii–cxxxviii.

В. Б.: Помню, как где-то полтора года назад, заглянув в статистику нашего аккаунта на [платформе для электронных публикаций] issuu, я опешил, увидев, что последний тогда выпуск за неделю просмотрело 1500 человек. Даже если прочло его не больше десятой части просмотревших, то это уже неплохо. Последний наш большой номер прочло, именно прочло, 589 человек (сайт учитывает количество времени, затраченного на просмотр). Это первая причина писать к нам – тебя прочтут. [Кроме того,] <...> каждый номер имеет неплохой коммуникативный потенциал и сводит людей из разных городов, занимающихся похожими вещами. Высказавшись, ты можешь услышать ответ. Ты живешь в Тольятти, и в твоём вузе нет ни одного медиевиста? Добро пожаловать, друг, нас здесь много⁴⁷.

В 2014 году все постоянные члены редколлегии «Vox medii aevi» стали из студентов аспирантами и этот первый аспирантский год стал для редакторов во многом прорывным для понимания того, в каком направлении должен двигаться журнал дальше. К тому же, если корректурой и версткой еще можно было заниматься по настроению или по ночам, то планирование будущих номеров, соблюдение сроков и интенсивная работа всего редакторского коллектива над «толстым» журналом требовали в разы больше ресурсов и организации. Необходимость этого скачка роста стала очевидна редколлегии в 2015 году и Виталий Боварь принял решение сложить с себя обязанности главного редактора.

47. Боварь В. Praefatio [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 1 (12). 2015. С. v.

Завершение студенчества имело еще одно последствие: редакторы потеряли связь с факультетской типографией и «Vox medii aevi» полностью перешел в электронный формат. Таким образом, за одним из столпов сегодняшней идеологии журнала — публиковаться в открытом доступе под свободной лицензией — стоит в том числе весьма прагматическое объяснение. Но, конечно, не только оно.

А. Г.: Когда Кир [Кирилл Перепечкин — С. Я., Б. Г.] пригласил меня стать частью команды Vox'a, я, загруженная учебой, еще не очень понимала, что это такое, и чем когда-нибудь станет. Помощь требовалась с наполнением только что появившегося у Vox'a сайта. Никакого редакционного или, упаси боже, медийного опыта у меня не было. <...> Поэтому первое, что я сделала — начала формировать календарь научных мероприятий и список центров отечественной медиевистики. <...> От того, первоначального варианта рубрикации сайта, сегодня остался только раздел «Книги». Но ведь ничто не стоит на месте. Тем, чем я занимаюсь сейчас, я занимаюсь с ноября 2015 г. Именно тогда поступило предложение попробовать свои силы в SMM. Сначала это была группа журнала ВКонтакте. Учиться пришлось буквально на ходу: пачками по 10–15 штук писать посты, работать с корректором, определять оптимальное время для публикации, и много чего еще. Оказалось, что это неожиданно сложная, но интересная кухня. <...> В первое время работа над наполнением группы шла в режиме легкого аврала: постоянно работали только один редактор и корректор. Однако же судьба любит упорных, и в июле 2016 г. мы с Кириком уже поздравляли друг друга с первыми тремя тысячами подписчиков.

Новый академический формат

«Ad fontes»

В декабре 2015 года в Высшей школе экономики в Санкт-Петербурге прошла конференция «Ad fontes: актуальные проблемы источниковедения истории Средних веков и Раннего Нового времени». Ее организовали Евгений Хвальков и Василий Долгополов. После этой конференции, за кофе и дискуссиями, было решено сделать «Vox medii aevi» научным журналом, соответствующим всем критериям академического издания:

практикующим двойное слепое рецензирование, имеющим редколлегию и редакционный совет. Главным редактором стала Светлана Яцык. Студенчество «Vox medii aevi» закончилось, началась «взрослая» жизнь.

С. Я.: «[В] декабре 2015 года мы с Васей Долгополовым приехали в Петербург, чтобы устроить там конференцию Ad fontes. После нее, пока вокруг пили и играли в шляпу на латыни, мы с Кириллом — я не помню, как так вышло — начали на коленке планировать, как превратить «Vox» в «настоящий журнал». Все это было очень лихо, такая звенящая молодость».

В редакционную коллегию журнала вошли участвовавшие в «Ad fontes» Василий Долгополов, Кирилл Перепечкин, Олег Русаковский, Владимир Таубер, Евгений Хвальков и Светлана Яцык, а также уже входивший в редколлегию старого «Vox medii aevi» Григорий Борисов⁴⁸. Тогда же был сформирован редакционный совет; в него согласились войти 16 ученых, занимающихся медиэвистикой в самом широком (как географически, так и хронологически) смысле этого слова⁴⁹.

По первоначальной задумке, в каждом из номеров должен был присутствовать тематический блок, содержащий статьи по истории и истории искусства, а также очерки, посвященные школам медиэвистики, переводы и критические издания источников, отчеты об академических мероприятиях и рецензии. Однако вскоре стало понятно, что материалы публицистического толка (в первую очередь — репортажи и интервью) удобнее размещать на сайте журнала, поскольку они не требуют рецензирования, но при этом могут устареть, если отложить их публикацию на несколько месяцев. Так обозначились две ветви развития «Vox medii aevi», две его роли: академического журнала и чуть менее формального медиа, своеобразного рупора событий из мира медиэвистики. Функцию такого рупора исполняют в первую очередь социальные сети журнала, ведение которых возглавила Анна Гусакова; любопытно, что на протяжении 2016 года принципы формирования контент-плана сместились: если вначале большинство публикаций

⁴⁸. За прошедшие годы редакционную коллегию покинули Олег Русаковский и Евгений Хвальков. При этом к ней присоединились Ильяна Канджа (2018), Ирина Мастяева (2018) и Дарья Столовицкая (2020).

⁴⁹. Актуальный список членов редакционного совета опубликован на сайте журнала. URL: <http://voxmediiavei.com/redsovet/> (дата обращения: 21.10.2021). В 2021 году к нему присоединились Эльза Марган-Амон из Парижской Школы Хартий и Кристиан Раффенспергер из Виттенбергского университета в Огайо, США.

составляли анонсы конференций, выставок и презентаций, то к концу года преобладающей категорией публикаций стали книжные новинки и материалы, связанные с оцифровкой средневековых памятников.

Первый номер обновленного журнала вышел 10 сентября 2017 года. Подготовка заняла больше полутора лет, но именно благодаря этому номер обрел свое неповторимое лицо и получился по-настоящему насыщенным. Его основу составили переводы двух статей с немецкого и французского языков, посвященных меровингской элите, и двух с английского, принадлежавших перу Умберто Эко. Особенной вехой в работе над первым номером была помощь, которую Елена Костюкович, переводчица У. Эко на русский язык, оказала «Vox medii aevi» в получении разрешения на перевод статьи классика семиотики. Впоследствии этот опыт пригодился при работе над следующими номерами (доля переводов в которых, впрочем, уже не была столь большой), а также способствовал привлечению новых авторов, чьи работы на английском редакция уже публиковала на языке оригинала.

Ильяна Канджа (далее – И. К.): «Об академическом перерождении Vox'a я узнала из новостей о презентации первого номера о Меровингской элите и Умберто Эко. Под классной обложкой были не менее примечательные статьи друзей-медиевистов, а также непривычно много переводов и рецензий. С восхищением наблюдала за этим новым – но вроде бы и старым – проектом. Ведь Vox помнился мне студенческим журналом и тесно ассоциировался с медиевистами из СПбГУ (с которыми мы как-то бойко ездили в Калининград и читали доклады на руинах Инстербурга)».

Вторым краеугольным камнем в новом журнале стал раздел «Critica», содержащий книжные рецензии. Опубликованные в первом номере разборы четырех книг заложили основу критического раздела, ставшего важной частью журнала. С момента перезапуска в 2017 году и включая настоящий выпуск, в «Vox medii aevi» уже опубликованы 20 полновесных рецензий и критических обзоров. Их можно разделить на несколько блоков: с одной стороны — рецензии на критические

издания средневековых источников⁵⁰ и на монографии, написанные на иностранных языках⁵¹, а с другой — рецензии на монографии, написанные на русском языке⁵² и переводы на русский как источников⁵³, так и исследований зарубежных авторов⁵⁴, а также более свободные критические публикации⁵⁵. Эти рецензии призваны выполнять разные функции и существенный перевес рецензий на русскоязычные издания по своему очень отраден. Если отзывы на книги зарубежных коллег представляют собой ценность прежде всего потому что они информируют об исследовательских новинках и трендах в европейских и американских историографических традициях, то критические отклики на работы соотечественников создают полемику и пространство диалога на русском языке, а значит, способствуют развитию и формированию самостоятельной отечественной историографии. В этом отношении исключительно ободряющими и придающими редакции сил были положительные отклики самих авторов рецензируемых книг, приходившие на аккаунты «Vox medii aevi» в соцсетях уже вскоре после публикации первого номера. Потребность в обратной связи и позитивной критике, потребность иметь внимательного читателя делает рецензии очень востребованными. При этом, к большому сожалению, рецензии — хоть и самый малый из академических жанров, но тоже требующий приложения усилий — нередко упускаются из вида при определении наукометрических показателей; в этой области также видится еще очень большой потенциал для совместной работы ученых и издателей.

С. А.: «Я всегда поддерживал, пускай, увы, совершенно недостаточно, начинания редакции. Двигало мной понимание, что у редакторов Вокса и приглашаемых туда авторов есть талант, страсть к научному поиску, увлеченность, а в некоторых — и профессиональный азарт, способные проломить косность нашей зашоренной академической издательской политики, устранить формальность и формализм рецензий и, откровенно говоря, коррумпированность схем, по которым проходит одобрение того или иного материала к публикации. Вокс должен <...> привнести новые методы, новый научный язык, новые темы и обращать

50. *Марей Е. С.* Рецензия на: Brulionis Caesaraugustani Epistulae et Isidori Hispalensis Epistulae ad Braulionem. Brulionis Caesaraugustani Confessio uel Professio iudaeorum ciuitatis Toletanae / edd. R. Miguel Franco, J.C. Martín Iglesias (Corpus Christianorum Series Latina 114B). Turnhout: Brepols Publishers, 2018. 261* p., 167 p. [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2020. Vol. 1–2 (6–7). С. 266–275. URL: <http://voxmediiaevi.com/2020-1-2-marey>. (дата обращения: 21.10.2021).

51. *Борисов Г. И.* Рецензия на: Grafton A. The Culture of Correction in Renaissance Europe. London: The British Library, 2011. 244+XII p. [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2017. Vol. 1(1). С. 164–170. URL: <http://voxmediiaevi.com/vol-1-borisov>; *Сухино-Хоменко Д. В.* Рецензия на: Molyneux G. The Formation of the English Kingdom in the Tenth Century. New York: Oxford University Press, 2015. XV + 302 p. [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2020. Vol. 1–2 (6–7). С. 289–295. URL: <http://voxmediiaevi.com/2020-1-2-sukhino-khomenko> (дата обращения: 21.10.2021).

52. *Андерсен В. В.* Рецензия на: Шишков А. М. На плечах гигантов. Очерки интеллектуальной культуры европейского Средневековья (V–XIV вв.). М.; СПб.: Университетская книга, 2016. 704 с. [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2017. Vol. 1(1). С. 171–175. URL: <http://voxmediiaevi.com/vol-1-andersen>; *Лобанов А. М.* Рецензия на: Браун Е. Д. Войны Роз: История. Мифология. Историография. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016. 208 с. [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2017. Vol. 1(1). С. 176–182. URL: <http://voxmediiaevi.com/vol-1-lobanov>; *Ковальчук Л. И.* Рецензия на: Кравцова Е. С. Францисканский орден: от апостольского движения к ученой корпорации (Франция, XIII в.). М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. 320 с. [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2018. Vol. 1 (2). С. 171–180. URL: <http://voxmediiaevi.com/vol-2-kovalchuk>; *Степаненко Т. П.* Рецензия на: Тарасова А. В. Неведомое море, дьявольский

на себя внимание и этим, и совершенно неповторимым привлекательным дизайном, удобнейшей системой ссылок, профессиональнейшей редактурой и оформлением научного аппарата, что не отвлекает от содержания текстов, а лишь притягивает и помогает разобраться в мысли автора публикуемой статьи».

Помимо названных разделов «Disciplina» и «Critica», в первый выпуск обновленного журнала перешли рубрика «Amicis», призванная рассказывать о российских и зарубежных исследовательских центрах, занимающихся медиевистикой, рубрика «Seminarium», предназначенная для публикации переводов источников, и «Editio», посвященная критическому изданию средневековых (в широком смысле) текстов.

Первые успехи и первые трудности

27 августа 2018 года под кокетливым заглавием, не избежавшим влияния популярного сериала и заигрывающим с повальным увлечением медиевализмом, вышел номер «Игра на престоле: ритуалы власти в Средние века и современная культура». Его ответственным редактором стал Виктор Ковалев. Идея собрать статьи, посвященные ритуалам власти в Средние века, властным практикам, а также их генетическому и морфологическому происхождению, родилась во время конференции «Ad fontes». Отметим, что, хотя эта встреча стала судьбоносной для «Vox medii aevi» и сейчас представляется чрезвычайно продуктивной, большинство задумок, озвученных во время этой конференции, пока не увидело своего воплощения. Так, на этапе публикации *call for articles* остановились выпуски «Византийский культурный ареал: власть, социум, религия», «Тридцатилетняя война: социальный аспект» и «Безмолвные» источники: материальные объекты, архитектурные памятники, искусственные конструкты и совокупность данных в исторических исследованиях европейского Средневековья». Для номера «Кочующий образ: конструирование и заимствование иконографических типов» не набралось достаточного количества статей, поэтому его пришлось включить в качестве второго

коршун и небесные острия: природа глазами ученого монаха Северной Франции X в. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2017. 232 с. [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2018. Vol. 1 (2). С. 181–187. URL: <http://voxmediiavei.com/vol-2-stepanenko>; Антонец Е.В. Рецензия на: Старостин Д.Н. От поздней Античности к раннему Средневековью: Формирование структур власти и ее образов в королевстве франков в период правления Меровингов (V–VIII вв.). М.; СПб.: Нестор-История, 2017. 488 с. [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2018. Vol. 2 (3). С. 212–225. URL: <http://voxmediiavei.com/2018-2-antonets>; Сидоров А.И. Рецензия на: Майзульс М. Мышеловка святого Иосифа. Как средневековый образ говорит со зрителем. Москва: Слово, 2019. 400 с. [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2019. Vol. 2 (5). С. 248–254. URL: <http://voxmediiavei.com/2019-2-sidorov>; Антонец Е.В. Рецензия на: Сидоров А.И. Историческая книга во времена Каролингов в контексте книжной культуры франков (VIII–X вв.). СПб.: Гуманитарная Академия, 2015. 320 с. (Серия «Studia classica») [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2020. Vol. 1–2(6–7). С. 253–265. URL: <http://voxmediiavei.com/2020-1-2-antonets>; Таубер В.А. Рецензия на: Серегина А.Ю. Лондон и Реформация. Жизнь английской столицы в эпоху Тюдоров (1485–1603). СПб.: Евразия, 2020. 320 с. // Vox medii aevi. 2020 Vol. 1–2 (6–7). С. 296–305. URL: <http://voxmediiavei.com/2020-1-2-tauber>; Карначев А.Е. Рецензия на: Б.Л. Фонкич. Византийский маюскул VIII–IX вв. К вопросу о датировке рукописей. М., 2020. (Монфокоп. Вып. 5.). 232 с. [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2021 Vol. 1(8). С. 000–000. URL: <http://voxmediiavei.com/2021-1-karnachev> (дата обращения: 21.10.2021). 53. Шмарakov P.Л. Рецензия на: Иаков Ворагинский. Золотая легенда. Том I / пер. с лат. И.И. Аникьева, И.В. Кувшинской. М.: Издательство францисканцев, 2017. 527 с. [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2017. Vol. 1(1). С. 185–188. URL: <http://voxmediiavei.com/vol-1-shmarakov> (дата обращения: 21.10.2021).

раздела «Disciplina» в другой выпуск. Не было реализовано и намерение перевести на русский язык первый номер журнала «Анналы» к девяностолетней годовщине его выхода.

Чем дольше существует любой институт, тем больше в его багаже кризисов или, по крайней мере, неудачных попыток к чему-то подступиться. 2018 год принес сразу несколько таких испытаний. В частности, впервые встал вопрос о том, как организовать рабочий процесс редакции, которая вдруг увеличилась до десятка человек, работающих из разных городов, к тому же — безвозмездно. «Vox medii aevi» — не юридическое лицо и не организация в строгом смысле слова; все те, кто трудится над созданием журнала, делают это на волонтерских началах. Эта особенность влечет за собой ряд последствий: поскольку никто не получает деньги за свою работу⁵⁶, журнал становится формой волонтерской работы; для того, чтобы оставаться «в строю», нужно быть энтузиастом и видеть в работе дело жизни. Фрустрация, с которой попеременно сталкивались, кажется, все члены редколлегии, во многом повлияла на очень неровный ритм публикации номеров. Начиная с 2018 года, журнал выходит дважды в год, но предсказать месяц публикации следующего номера бывает непросто.

И. М.: «[Н]есмотря на то, что сейчас я сама вхожу в число сотрудников Vox'a, для меня до сих пор остается загадкой, как такая махина — международный научный журнал — растет и развивается уже в течение десятилетия исключительно на добровольческой основе. От идеи номера до редактирования сайта, за каждой строчкой опубликованного текста стоит труд моих друзей и коллег, которые действительно работают просто ради идеи, ради науки и чаще всего даже сами не задумываются об этом. Мне кажется, история Vox'a — это прекрасное доказательство того, что при большом желании добровольческий научный проект все-таки можно вывести на серьезный международный уровень. И это здорово».

Представляется, что наладить регулярность выхода номеров было бы проще, если бы «Vox medii aevi» был институционализирован. Не только по той причине, что это позво-

54. Матвеев С.П. Прогулка со «святым Симонием», или заметки о проблемах научного перевода [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2018. Vol. 1 (2). С. 160–170. URL: <http://voxmediiavei.com/vol-2-matveev>; Тарасова Н.С. Рецензия на: Гинзбург К. Загадка Пьеро: Пьеро делла Франческа / пер. с ит. и предисл. М. Велижева. М.: Новое литературное обозрение, 2019. (Интеллектуальная история). 216 с. [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2019. Vol. 1(4). С. 125–131. URL: <http://voxmediiavei.com/2019-1-tarasova>; Бергер Е.Е. Рецензия на: Мюшембле Р. Цивилизация запахов. XVI — начало XIX века / пер. с фр. О. Панайотти. М.: Новое литературное обозрение, 2020. 312 с. [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2021 Vol. 1(8). С. 000–000. URL: <http://voxmediiavei.com/2021-1-berger>; Цатурова С.К. Рецензия на: Манн М. Источники социальной власти: в 4 т. Т. 1. История власти от истоков до 1760 года н. э. / Пер. с англ. и науч. ред. Д.Ю. Карасева. М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2018. 760 с. [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2021. Vol. 1 (8). С. 000–000. URL: <http://voxmediiavei.com/volumens/2021-1/2021-1-tsaturova> (дата обращения: 30.10.2021).

55. Плешак Д.Г. Н.Н. Болгов, монография «Женщина в ранней Византии» и серия «Мир поздней Античности» [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2020. Vol. 1–2 (6–7). С. 276–288. URL: <http://voxmediiavei.com/2020-1-2-pleshak> (дата обращения 30.10.2021).

56. Более того, работу в журнале нельзя записать в административную нагрузку, а в первые годы его существования даже не было уверенности, что строчка «редактор «Vox medii aevi»» сможет украсить резюме.

лило бы редакторам получать финансовое вознаграждение за свою работу, но и потому что включение в состав более крупного научного учреждения вписало бы журнал в структуру иерархических отношений, в которой руководитель или руководительница может *требовать* от коллег выполнения определенных задач. В условиях волонтерской работы это почти невозможно, поскольку сложно обосновать моральное право одного из равных, собравшихся ради общего дела, регулярно указывать другим, чем и когда заниматься.

Однако, помимо преимуществ, превращение в журнал при каком-то академическом учреждении могло бы повлечь за собой целый спектр проблем, сводящихся к ограничению свободы: на журнал могли бы лечь не формализованные, но давящие обязательства отдавать приоритет в публикации сотрудникам взявшего его под крыло учреждения⁵⁷; с ним менее охотно стали бы сотрудничать коллеги, имеющие аффилиацию с «конкурирующими» институтами и университетами. Таким образом, пришлось бы отказаться от роли независимой площадки, позволяющей налаживать и укреплять межинституциональные связи. Кроме того, став журналом при кафедре, исследовательской группе или лаборатории, «Vox medii aevi» рисковал бы со временем привыкнуть к рамкам доминирующей в этой институции методологии.

57. Эта же причина — нежелание нести моральную ответственность за обеспечение аспирантов и аспиранток необходимыми публикациями — удерживает «Vox medii aevi» от попыток войти в список ВАК.

В. Д.: «Иной раз спрашивают, зачем все это — денег не платят, основные дела делаются медленно. А делаешь, потому что нужно. Нужно целой «тьме» (в смысле упомянутым десяти тысячам подписчиков) людей. И, конечно же, нужно мне».

Финансирование научного журнала, постулирующего собственную независимость как один из краеугольных камней в основании издания, может происходить из нескольких источников. Среди его возможных источников — гранты и премии, краудфандинг и спонсорство и предоставление платного доступа к статьям, публикуемым в «Vox medii aevi». Последний вариант едва ли приемлем: не только по той причине, что опыт закрывшегося журнала «Valla» показал его слабые стороны,

но и потому что редакция считает свободный доступ и распространение научных исследований одним из важнейших своих принципов⁵⁸. Заявки на гранты следует рассылать систематически; к сожалению, пока что редакция не уделяла этому достаточного внимания, но надеется исправить этот недочет в будущем. На момент публикации настоящей статьи «Vox medii aevi» еще не встретил своего мецената, и единственным средством монетизации выступает краудфандинг, осуществляемый с помощью сервиса *Patreon*. Получаемые таким образом деньги позволяют обеспечивать технические расходы, а именно обслуживание сайта, верстку, дизайн обложек и корректуру англоязычных текстов.

В 2018 году, впервые столкнувшись с кризисом мотивации, редакция «Vox medii aevi», в сущности, не предприняла ни одной системной попытки его решить⁵⁹. Поэтому второй номер за 2018 год *de facto* был «напечатан» одновременно с первым номером за 2019. В основу обоих легли материалы докладов, прозвучавших на конференции «Ad fontes»; раздел «Disciplina 2» сформировали тексты, присланные в выпуск под заголовком «Кочующий образ». В первый том вошли работы, в центре внимания которых — проблемы методологического или эпистемологического толка; во второй — более прикладные исследования.

58. По последней причине, например, не состоялась публикация в «Vox medii aevi» уже подготовленного (для первого номера 2017 года) перевода фундаментальной статьи Вальтера Поля о признаках этнической идентичности в раннее Средневековье: издательство «Brill», в отличие от автора, не дало разрешения на публикацию статьи в журнале, распространяемом в открытом доступе.

59. Стоит оговориться, что присоединившиеся в этом году к журналу Ирина Мастяева и Ильяна Канджа приподняли боевой дух редакции; может быть, именно их готовность трудиться на новом поприще и спасла «Vox medii aevi» от тихого исчезновения. В том же году заметно расширилась команда, отвечающая за социальные сети: в нее вошли Алена Минко, Анна Мартиросян и Елена Плотникова. Тогда же у журнала появились постоянные корректорки — Софья Сударева, Александра Равинская, Мария Яковлева.

И. К.: [К]огда в 2018 году Света Яцык предложила мне присоединиться к редакции, сомнений и не было. Больше всего меня подкупает открытость и безграничность Vox'a — статьи и переводы студентов соседствуют с текстами именитых профессоров, а аффилиация и статус не имеют значения, когда основным критерием выбрана научность».

Выход на международный уровень и рецензирование

2019 год стал годом экспериментов. В мае «Vox medii aevi» провел свою первую конференцию, посвященную рецепции

Средневековья более поздними культурами и изучению этой рецепции. На сайте журнала стал доступен список книг, посвященных истории Средних веков, появившихся за 2018 год на русском языке, который подготовили редакторы журнала⁶⁰. В номере «Как создается “современное” Средневековье?» была опубликована заметка Ричарда Утца “Medievalism: Whence and Whither?”⁶¹, специально написанная для «Vox medii aevi», а в одном из источниковедческих номеров — рецензия Юрия Руднева на книгу Карлы Касагранде и Сильваны Веккьо, ставшая первой англоязычной рецензией, опубликованной в журнале⁶².

Важнейшим критерием научности журнала является готовность редакции подвергать публикуемые статьи двойному слепому рецензированию. При этом русскоязычное сообщество экспертов ограничено, и нередко рецензирование становится секретом Полишинеля. Кроме того, РИНЦ индексирует 94 журнала⁶³, посвященных всеобщей истории, и 12 — именно медиевистике⁶⁴; весь объем статей, присылаемых в эти издания, едва ли возможно обеспечить рецензентами. По этой причине «Vox medii aevi» стремится выйти за пределы российской медиевистики. Благодаря рассылкам, специализированным группам и, конечно, сарафанному радио, знание о том, что «Vox medii aevi» существует, делает тематические номера и принимает статьи на нескольких языках, распространяется все дальше. В номер, посвященный медиевализму, пришла (и была отвергнута) одна статья на английском языке, предложенная исследователем из Болгарии. В номер, посвященный вариации в средневековых текстах, было подано четыре статьи и одна рецензия на английском языке, одна статья и рецензия были опубликованы⁶⁵, две (присланные коллегами из Дании и Германии) отвергнуты рецензентами, а одна — отправлена на доработку, но так и не завершена. А в номере, посвященном смеху в Средние века, который будет опубликован зимой 2021/2022 года, из семи статей, формирующих главный блок номера, пять написаны на английском.

60. Отчасти эта практика была вдохновлена библиографиями, публиковавшимися, например, в «Средних веках». См., например: Фролова И.И. Литература по истории средних веков, вышедшая в России в 1995 г. // Средние века. 406–425; Ощепкова М.М. Литература по истории средних веков и раннего нового времени, вышедшая в России в 1996 г. // Средние века. 62. 2001. С. 426–449; Она же. Литература по истории средних веков и раннего нового времени, вышедшая в России в 1997 г. // Средние века. 62. 2001. С. 450–479; Она же. Литература по истории Средних веков и раннего нового времени, вышедшая в России в 1998 г. // Средние века. №63. 2002. С. 478–502. Существенной особенностью списков «Vox medii aevi» является то, что их можно пополнять.

61. Utz R. Medievalism: Whence and Whither? [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2019. Vol. 2 (5). P. 48–51.

62. Rudnev Iu. Review on: Casagrande C., Vecchio S. *Passioni dell'anima: Teorie e usi degli affetti nella cultura medievale*. Florence: SISMELE Edizioni del Galluzzo, 2015. vi + 438 p. [Digital Resource] // Vox medii aevi. 2019. Vol. 1 (4). P. 132–142.

63. URL: https://www.elibrary.ru/rubric_titles.asp?rcode=030900 (дата обращения: 21.10.2021).

64. URL: https://www.elibrary.ru/rubric_titles.asp?rcode=030925 (дата обращения: 21.10.2021).

65. Rush K. *Illuminating Queste: A Comparison of 14th-century French Manuscript Miniatures of the Vulgate Legend* [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2020. Vol. 1–2 (6–7). P. 131–177; Сухино-Хоменко Д.В. Рецензия на: Molyneaux G. *The Formation of the English Kingdom in the Tenth Century*. New York: Oxford University Press, 2015. XV + 302 p. [Электронный ресурс] // Vox medii aevi. 2020. Vol. 1–2(6–7). P. 289–295.

Vox medii aevi: первый рубеж времени

Прошедшие десять лет позволяют обернуться назад, к истокам. Возникнув из студенческой газеты, «Vox medii aevi» сохранил верность многим своим студенческим корням — в том числе любознательности, стремлению учиться, смелости и открытости миру. За прошедшие десять лет постепенно подбирался коллектив, сумевший избежать подчинения какому-либо вузу или «научной школе», пройти между Сциллой популярного упрощения и Харибдой наукообразности. Журнал стремится сам формировать сообщество вокруг себя, предлагать научные дискуссии и развивать институт рецензирования. Редакция состоит уже из 19 человек — волонтеров, которые читают и вычитывают статьи на русском и английском, делятся новостями из мира медиевистики, вырабатывают новые темы и идеи и всегда ищут возможность сделать свою работу лучше. С этим бэкграундом значительно легче смотреть в будущее с оптимизмом.

* * *

Гуманисты словом «vox» называли чтение древней рукописи, голос подлинной старины, незамутненный позднее измышленной конъектурой *ex ore ingenii*. Как и всякое чтение, оно принадлежит человеку, а значит на поверку может оказаться правильным или ложным. Оценку этому чтению может дать только время. И поэтому особенно значимым считается момент возникновения и условия перехода этого чтения из настоящего в прошлое. Сделать так, чтобы эта (sic!) «vox» нашего времени о Средневековье, переходя из мимолетной современности в прошлое, не теряла своей чистоты и звонкости — задача важнейшая. Ее исполнения на время до следующего юбилея и желаем всем создателям «Vox medii aevi» — его редакторам, авторам, рецензентам и читателям.

Мы поздравляем всех, кто создавал и помогал делать студенческий «Vox medii aevi», и поздравляем сообщество, которое сложилось вокруг журнала!

Редакторы и редакторки «Vox medii aevi»:

Сергей Горностаев, Виталий Боварь, Феликс Левин, Зинаида Лурье, Григорий Борисов, Светлана Яцык, Виктор Ковалев, Мария Алексеева, Глеб Шмидт, Анастасия Егорова, Анна Гусак ова, Михаил Дингес.

Корректоры и корректорки «Vox medii aevi»:

Данил Подсадников, Аркадия Савченко, Александра Новикова, Тома Карюк, Софья Сударева, Ксения Борисова, Мария Яковлева, Катерина Хонинева.



VOX MEDII Aevi: ХРОНОЛОГИЯ

2011



21 апреля

Кирилл Перепечкин и Сергей Горностаев вывесили первый номер газеты студенческого научного общества кафедры истории Средних веков Исторического факультета СПбГУ. *Vox medii aevi*. 2011. 1(1).

Май

Второй номер газеты «*Vox medii aevi*». 2011. 2(2).



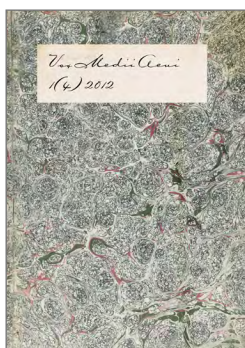
Ноябрь

Третий номер газеты «*Vox medii aevi*». 2011. 3(3).

2012

Март

Главным редактором «*Vox medii aevi*» стал Виталий Боварь.



14 марта

Четвертый номер газеты «*Vox medii aevi*». 2012. 1(4).

17 марта

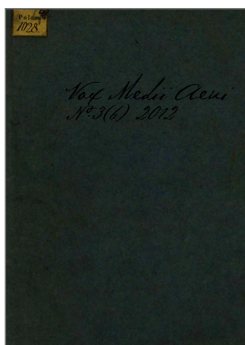
Создана группа «Vox medii aevi»
ВКонтакте.

Апрель

У «Vox medii aevi» появился
профиль на платформе issuu
(<https://issuu.com/voxmediiaevi>).

16 апреля

Пятый номер газеты
«Vox medii aevi». 2012. 2(5).

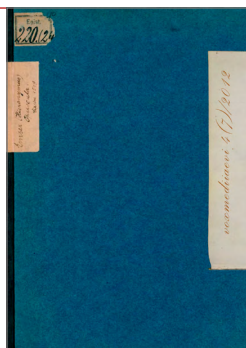


29 мая

Шестой номер газеты
«Vox medii aevi». 2012. 3(6).

26 ноября

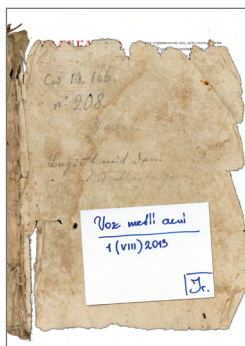
Седьмой номер газеты «Vox medii
aevi». 2012. 4(7) вышел с Прило-
жением, где были опубликованы
аннотации докладов конферен-
ции «Курбатовские чтения».



2013

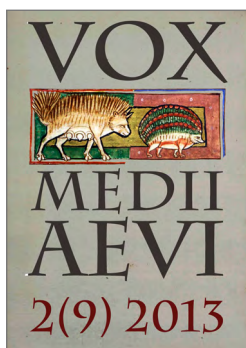
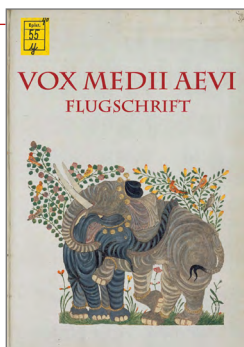
11 февраля

Восьмой номер «Vox medii
aevi». 2013. 1(8). Издание
переименовано из газеты
в журнал. Анонсирована
периодичность выхода раз
в два месяца.



Март

Листовка «Vox medii aevi». 2013
[Flugschrift].

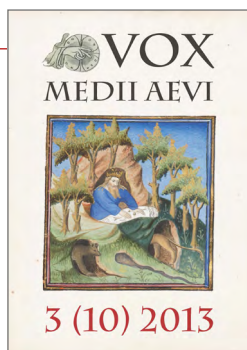


28 апреля

Девятый номер
«Vox medii aevi». 2013. 2(9).

11 ноября

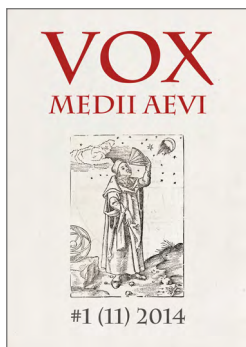
Десятый номер «Vox medii aevi».
2013. 3(10).



2014

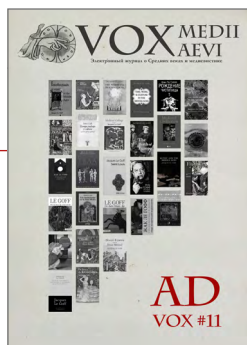
28 марта

11 номер «Vox medii aevi».
2014. 1(11). Это первый тематический выпуск; он посвящен печатной культуре раннего Нового времени.



10 апреля

Приложение к 11 номеру «Vox medii aevi», посвященное памяти Жака Ле Гоффа (Ad Vox. 2014).



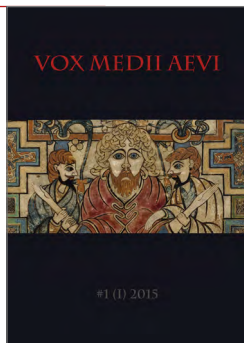
2015

19 марта

У «Vox medii aevi» заработал сайт.

10 апреля

12 номер «Vox medii aevi», посвященный структурам власти в кельтских обществах (Vox medii aevi. 2015. 1(12)).
Ответственный редактор: Феликс Левин.



24 апреля

Создана страница «Vox medii aevi» на Facebook (<https://www.facebook.com/voxmediiaevi/>).

Сентябрь

Номера «Vox medii aevi» включены в библиотеку КиберЛенинки (<https://cyberleninka.ru/journal/n/vox-medii-aevi>).



28 октября

13 номер «Vox medii aevi», посвященный правовой антропологии. Ответственный редактор: Григорий Борисов (Vox medii aevi. 2015. 2(13)).

2016

10 февраля

Светлана Яцык заняла пост главного редактора «Vox medii aevi».



2018

13 марта

На сайте журнала опубликован список переводов на русский язык позднеантичных и средневековых текстов, впервые опубликованных в 2016–2017 гг. (<http://voxmediiavei.com/bibliotheca/translates20162017/>).

25 апреля

Заключен договор с eLibrary.

27 августа

Игра на престоле: ритуалы власти в Средние века и современная культура. Vox medii aevi. 2018. Vol. 1(2). Ответственный редактор: Виктор Ковалев (<http://voxmediiavei.com/vox-medii-aevi-vol-2/>).



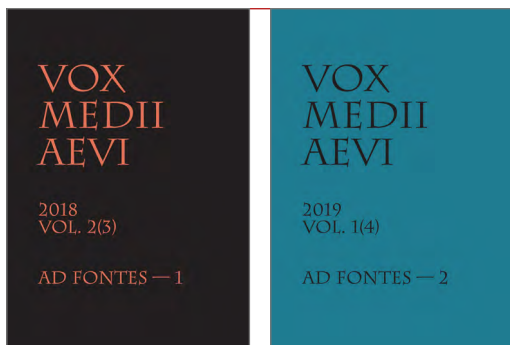
2 ноября

На сайте журнала опубликован фрагмент книги Фредерика Барбье «Европа Гутенберга. Книга и изобретение западного Модерна (XIII–XVI вв.)». Создан раздел «Библиотека» (<http://voxmediiavei.com/bibliotheca/>).

2019

23 февраля

На сайте «Vox medii aevi» опубликован список книг по истории Средних веков, вышедших в 2018 году (<http://voxmediiavei.com/bibliotheca/books2018/>).



10 марта

Ad fontes: современные проблемы источниковедения. Часть 1. Vox medii aevi. 2018. Vol. 2(3). (<http://voxmediiaevi.com/2018-2/>).

Ad fontes: современные проблемы источниковедения. Часть 2. Vox medii aevi. 2019. Vol. 1(4). (<http://voxmediiaevi.com/2019-1/>).

Ответственные редакторы обоих выпусков: Василий Долгополов и Евгений Хвальков.

29–30 мая

При участии Лаборатории медиевистических исследований НИУ ВШЭ «Vox medii aevi» провел первую конференцию, «Как создается “современное” Средневековье, или Medievalism Studies» (<http://voxmediiaevi.com/incipit/medievalism-programme/>).



Июнь

Все номера журнала включены в РИНЦ и отныне индексируются.

Июль

«Vox medii aevi» включен в «белый список» Высшей Школы Экономики.

2020

28 марта

На сайте журнала опубликован список книг по истории Средних веков, вышедших в 2019 году (<http://voxmediiaevi.com/books2019/>).

31 мая

«Как создается “современное” Средневековье». Vox medii aevi. 2019. Vol. 2(5). Ответственный редактор: Александр Русанов. (<http://voxmediiaevi.com/2019-2/>).



Июнь

У журнала появился твиттер, который ведется параллельно на русском и английском языках (<https://twitter.com/Voxmediiaevi>).

25 августа

У «Vox medii aevi» появился профиль на Patreon (<https://www.patreon.com/voxmediiaevi>).

Сентябрь

Всем статьям, вышедшим в «Vox medii aevi» в 2017 году и позже, присвоены DOI.

8 сентября

«Vox medii aevi» внесен в базу данных Ulrichsweb.

28 декабря

«Вариация. Индивидуальность и традиция в языке Средневековья». Vox medii aevi. 2020. Vol. 1–2(6). Ответственный редактор: Дарья Глебова (<http://voxmediiaevi.com/volumens/2020-1-2/>).

