

Intro

Уважаемые коллеги, дорогие читатели!

В 2025 г. в издательском доме Высшей школы экономики¹ вышел долгожданный русский перевод книги Чарльза Хаскинса «Ренессанс XII века» — исследование, во многом определившее само представление о средневековых «ренессансах» в мировой историографии. Перевод подготовили научные редакторы журнала (и ответственные редакторы номера) Кирилл Главатских и Иван Мажаев совместно с выпускницами магистерской программы «Медиевистика» НИУ ВШЭ Дарьей Лихачёвой и Алёной Амосовой; научный редактор — Олег Воскобойников. Чарльз Гомер Хаскинс (1870–1937), один из основателей американской медиевистики и профессор Гарвардского университета, еще в 1927 г. предложил взгляд на XII столетие как на эпоху масштабных интеллектуальных и культурных преобразований, во многом повлиявших на дальнейшее развитие европейской культуры. Почти век спустя эта книга, наконец, становится доступна русскоязычному читателю. При всем почтенном возрасте книги «Ренессанс XII века» продолжает оставаться не только важной историографической работой, но и актуальным исследованием, породившим многочисленные дискуссии, дополнения и новые размышления — в том числе о «ренессансах» на периферии латинского мира и за пределами латинской словесности. В честь выхода перевода мы решили обратиться к тому, как сегодня осмысляются ренессансы в европейской средневековой истории и культуре Европы, и посвятили этой теме два номера журнала. Перед вами первый из них.

Выпуск открывает статья Станислава Мереминского, посвященная анализу образов античности в сочинении

1. Подробнее с книгой можно ознакомиться на сайте издательства: <https://id.hse.ru/books/1004188192.html>
См. также на сайте журнала фрагмент первой главы: <https://voxmediiavei.com/haskins/>

Abbreviationes chronicarum («Сокращенные хроники») Ральфа де Дицето и особенностям обращения английского хрониста XII в. с античным наследием. Автор показывает, что интерес Ральфа де Дицето к греко-римскому прошлому имел несистематический характер, что отличает его от подходов современников и оставляет открытым вопрос о целях, которые тот преследовал при создании «Сокращенных хроник».

В статье Павла Новрузова и Марии Волконской рассматривается влияние каролингского возрождения на так называемый «Альфредовский ренессанс» IX в. Обращаясь к «Жизни короля Альфреда» Ассера и прологу к переводу «Обязанностей пастыря» Григория Великого, авторы показывают, как образ короля трансформируется от воителя к мудрому правителю, учителю и судье. Уже в XII в., как демонстрирует анализ поэмы «Речи Альфреда Великого», фигура короля Альфреда постепенно приобретает значение литературного и политического архетипа.

Статья Максима Стражникова переносит читателей на Оркнейские острова. Обращаясь к висе ярла Рёгнвальда Кали из «Саги об оркнейцах», автор предлагает новую интерпретацию этого текста. Сопоставляя вису со стихом Харальда Сурового Правителя и привлекая древнескандинавские эпиграфические и литературные памятники, Максим Стражников трактует вису ярла как пример самоиронии и литературной игры, создающей комический эффект без элементов хулы и агрессии.

Во втором разделе номера помещена статья Михаила Майзульса, написанная на основе доклада, прочитанного на круглом столе «Головные уборы Средневековья: семиотика и иконография» в рамках конференции «Современная российская медиевистика»² в 2022 г. Автор анализирует функции и значение так называемых «еврейских шапок» в иконографии XI–XV вв. и показывает, что речь идет не об одном типе головного убора, а о целом семействе визуальных маркеров религиозной и культурной инаковости.

В разделе *Critica* представлены две рецензии: Натальи Долгоруковой и Максима Метелева-Кудалина — на издание «Ренессанс XII века», а также рецензия Анатолия Турилова на книгу М.В. Корогодиной «Правила Константинопольского синода 1276 г.».

2. С обзором конференции можно ознакомиться на сайте Института всеобщей истории РАН: <https://igh.ru/news/sovremennaya-rossiiskaya-medievistika?locale=ru>. См. также программу конференции: <https://igh.ru/system/events/programs/000/000/422/original/624ffabd2d6692003e7c22d54f3536b5e77427cc.pdf?1656096414>.

* * *

Vox medii aevi продолжает искать новые идеи для будущих номеров и развития журнала. Редакция всегда открыта к сотрудничеству и рассматривает самые разные материалы: статьи, переводы средневековых источников и современных исследований, рецензии, библиографические обзоры и многое другое. Мы будем рады новым авторам и новым проектам!

*Искренне ваша,
Мария А. Зенкова
главный редактор “Vox medii aevi”*